

سلسلہ مطبوعاتِ انجمن ترقی اُردو دہند، دہلی نمبر ۲۱۷

# اشوکِ اعظم

مُصَنَّف

ڈاکٹر محمد حفیظ سید۔ ایم، اے۔ پی۔ ایچ، ڈی۔  
ڈی لٹ۔ ایل، ٹی وغیرہ

شائع کردہ

انجمن ترقی اُردو دہند، دہلی

۱۹۴۴ء قیمت جلد ۱۱/۶ جلد ۱۲

صفحہ اول



# فہرست

پیش لفظ ..... صفحہ ۱ تا صفحہ ۲

## ۱۔ پہلا باب

تاریخی حالات - بپن درہوادی - بھائیوں کے نام - سومن سے جنگ  
 خوشی و انتہات - درون و اولاد - پودہ سال کی روزانہ  
 نوری - مہیا تھار - گوشت کی تقیم - کھنک کی جنگ - فتح  
 ہی پڑا - ... - آخر عمر کی تصویر - اس نے ... کے چہ  
 ... - صفحہ ۲ تا صفحہ ۲۲

## ۲۔ دوسرا باب

مصنعت و حکومت - ... - حکومت - ... - سوبے کے حکم  
 (ب) - خراج کے حکم - نمیں و زرا - ... - اشوک کی  
 پانیسی - دھرم مہاتروں کا اقتدار - سوبے جاتی سراج -  
 ... - صفحہ ۲۳ تا صفحہ ۳۹

## ۳۔ تیسرا باب

مہب اور دھرم - دتی مہب - مہب کی جہت کب اور کیوں کر  
 رغب ہوا - سٹو سے تعلقات - ہند - کا شکا مہب - دھرم



# پیش لفظ

تاریخ مصنف کا موضوع نہیں۔ اس نے ساری عمر مختلف مذاہب اور اُن کے فلسفوں کے مطالعے میں صرف کی ہے۔ یا ایسے علوم کی سیر میں جن کا تعلق تعلیم اطفال سے ہے۔ یا نقدِ ادب سے۔ مگر ڈاکٹر عبدالحق کے سے جامع العلوم کی بارگاہ میں دوسروں کی بے بضاعتی کا عذر بھلا کہاں مسنون ہوتا ہے! انھوں نے بدھ مت اور اُس کے بنی ہی۔ بُدھ سے کتاب نہ لکھوائی بلکہ اشوک پر بھی! اب یہ کتاب کس معیار کی ہوگی۔ اس کا فیصلہ صاحبانِ بصیرت فرمائیں گے۔ اتنا عرض کر دینا۔ البتہ نہ درسی معلوم ہوتا ہے کہ اس مختصر سی کتاب میں اشوک کے بارے میں وہ تمام باتیں جمع کر دی گئی ہیں جو اب تک مختلف زبانوں میں مختلف ممالک کے محققین و مؤرخین نے پیش کی ہیں۔ اور سب سے بڑا کام اس ضمن میں یہ کیا گیا ہے کہ بڑی محنت و کاوش سے اشوک کے تمام کتبے اُردو میں منتقل کر دیے گئے ہیں۔ اس ترجمے میں کسی خاص مؤرخ کی پیروی نہیں کی گئی ہے۔ بلکہ شارب، اسمتھ، میک فیمل، بھنڈارکر اور مکرچی میں سے جو قرین عقل حلیم ہوئے اسے ترجیح دی گئی ہے۔

میں اُردو کے مشہور افسانہ نویس، علی عبد السلامی کا ممنون ہوں کہ

اخلاقی مہیات کا مجموعہ ہے۔ اشاعت کے ذرائع - دھرم  
مہانتروں کے فرائض ————— صفحہ ۴۰ تا صفحہ ۷۶

## ۴۔ چوتھا باب

تہذیب و تمدن - سماجی حالت - بُدھ عمارات - بُدھ مت پر دوسرے  
نہاں کے اثرات - علمی مرکز - گھریلو زندگی - کھانے  
پینے کی چیزیں - سخت پردہ - علوم و فنون - پانی دونوں  
جانب سے لکھی جاتی تھی - سنگ تراشی اور انجینئرنگ کا کمال  
فیروز تعلق نے لاٹھ منتقل کی - اشوک نے سنگی عمارتوں کی  
ابتدائی - مہاری میں ملکی اور غیر ملکی اثرات - صفحہ ۷۶ تا صفحہ ۸۹

## ۵۔ پانچواں باب

کتبوں کے مقام اور موضوع - چودہ سنگی کتبے - ان کے مضمون کا خلاصہ  
چھوٹے سنگی کتبے - ان کے موضوعات کا خلاصہ  
لاٹھوں کے مستقر - لاٹھوں کے مضامین کا خلاصہ  
غار کے کتبے ————— صفحہ ۹۰ تا صفحہ ۹۸

## ۶۔ چھٹا باب

اشوک کے کتبے - چودہ سنگی کتبے - سات ستونی کتبے - بنگلے کے  
دو کتبے - چھوٹے ستونی کتبے - چھوٹے سنگی کتبے  
غاروں کے کتبے ————— صفحہ ۹۹ تا صفحہ ۱۳۲

# پہلا باب

## تاریخی حالات

سکندر اعظم کے حملے نے ہندستان کو پہلی دفعہ شہنشاہیت کی لال پری کا چہرہ دکھایا اور اس فاتح کی واپسی پر گدھ (دبھار) کا راجا چندرگپت موریا پورے ہندستان کو زیرِ نگیں لانے میں کامیاب ہوا۔ اس اولوالعزم شہنشاہ کی فاتحانہ جنگ جویاں اور ایک چھوٹے سے راجا سے شہنشاہِ اعظم بننے میں جدوجہد کی تفصیلات دستِ بُردِ زمانہ نے ہم تک نہ پہنچنے دیں۔

البتہ اگر ہم سلیوکس کے سفیر میگسٹھینز کے بیانات اور کوٹلیا (پولہاٹک) کی آرتھ شاستر سے مدد لیں تو ہمیں اُس کے ملکی انتظام اور جہلہ ملنی کا ایک ایسا خاکہ مل جاتا ہے جس میں تخیل کی رنگ آمیزی سے ایک مکمل تصویر پیش کی جاسکتی ہے۔

لیکن اس کے خلاف چند رگبت کے پوتے اشوک اعظم کے کارناموں کے بیان کے لیے دوسروں کے سہارے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ یہی شہنشاہِ روشن ضمیر نے اپنے سوانح کو بقائے دوام کا جامہ لٹھوں، پھاٹیوں، پتھروں اور غاروں کی دیواروں پر کندہ کرا کے اس طرح دے دیا ہے کہ امتدادِ زمانہ کا سخت ہاتھ بھی انھیں ٹکلیتہ فنا نہ کر سکا اور آج بھی

اُنھوں نے مجھے اس کتاب کے لیے مواد فراہم کرنے اور کتبوں  
 کے ترجموں میں بڑی مدد دی۔ سچ تو یہ ہے کہ اُن کی اعانت کے بغیر  
 دوسری مصروفیتوں کی وجہ سے شاید یہ کام میرے لیے ناممکن  
 ہو جاتا۔

محمد حفیظ سید

۲۸ جنوری سنہ ۱۹۴۳ء



نہری یہاں تک ان میں آپس میں اتفاق ہو۔ اور بات بھی ایسی ہر جو اشوک کے بعد کے کردار سے بالکل مختلف نہیں ہر ان کے بیانات پر ہمیں بھروسہ کرنا ہی پڑے گا۔

**اشوک کے بھائی** | چنانچہ مہاؤش اور دیپاؤش سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ چند گہت موریہ کے مرنے کے بعد اُس کے بیٹے بندوسار نے بتیس سال تک حکومت کی۔ بندوسار کی سولہ بیویاں تھیں اور ایک انواریک بیٹے۔ ان بیویوں میں سے سب سے بڑے بیٹے کا نام سوسن تھا۔ اُتر ہندستان والے اسے شوہم کہتے ہیں۔ اس سوسن یا شوہم کے دو مختلف البطن بھائیوں کے نام اشوک اور تسیا تھے۔ آخرالذکر ایک ہی ماں سے تھے۔ اس خوش نصیب رانی کا نام دھما تھا۔ وہ بھی چند گہت کی ماں کی طرح موریہ پھرتیوں کے خاندان سے تھی۔ اس خاندان کا مذہبی پیشوا اجیسان نامی ارجیوک راہب تھا۔ اور اسی لیے اشوک نے ارجیوک فرقے کی سہ پستی کی۔ اور ان کے لیے بار بار میں تین بار بڑے اہتمام سے بنو اور وقف کیے۔ شمالی ہند کی روایتیں اشوک کی ماں کا نام سوبھدرنگی اور اسے چپا کے ایک اہم ہنسی لڑکی بھاتی ہیں۔ وہ اشوک کے ہم بطن چھوٹے بھائی کو تسیا بلکہ وگت اشوک اور دت اشوک موسوم کرتی ہیں۔ ان روایتوں کے مطابق اشوک کی پیدائش ہی سے اس میں اس طرح کی واضح خصوصیتیں پائی جاتی تھیں کہ اس کے لیے یہ کہنا ہے یا نہ ہوگا کہ

سہ پست روایتیں ہندو شوہر کا بھائی بتاتی ہیں۔ چنانچہ میک فیل اور ایتھ نے بھی ہی لکھا ہے لیکن ہندوستانی مؤرخین ہندو کو ہی کہتے ہیں اور یہ زیادہ صحیح بھی ہو۔

## اشوک اعظم

وہ زہن سال سے پکار پکار کر رہے ہیں کہ ۶

”ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما“

لیکن ان کتبوں سے ہمیں اشوک کی پیدائش، بچپن،  
بچپن اور جوانی عنفوان شباب اور تخت و تاج کے لیے جنگ کے

حالات نہیں ملتے۔ ان کے جاننے کے لیے ہمیں ان روایتوں سے  
 کام لینا پڑے گا جو ہندوستان اور لٹکا کے پیروانِ مبدھ نے اپنی کتابوں  
 میں لکھ رکھی ہیں۔

مبدھ کے ماننے والوں کی نظر میں اشوک کا مرتبہ مہاتما مبدھ سے کچھ  
 ہی کم ہو۔ اس لیے ان لوگوں نے اشوک کی شخصیت کو مہاتما حصوں میں  
 تقسیم کر کے دونوں کے بیان میں مبالغے سے کام لیا ہو۔ ان دونوں  
 شخصیتوں کے دو الگ الگ نام ہیں۔ کال اشوک (سیاہ اشوک) یا  
 پٹنڈا اشوک (پدمویش اشوک) اور دھرم اشوک (مذہبی اشوک)۔ ان  
 روایتوں کے مطابق اشوک بڑھ مت قبول کرنے کے پہلے وہ درجہ  
 فرما، بکر دار، سنڈک و خوں نوار تھا۔ ”اشوک اودھان“ کے  
 مصنف نے تو سہمیت کے اس افندوی سلسلے کو جہاں تک دراز  
 کیا ہو کہ اس نے یہ لکھ دیا ہو کہ اشوک نے لوگوں کو آزار دینے  
 کے لیے ایک مخصوص جہم تیار کیا تھا جہاں منراہینے اور تکلیف پہنچانے  
 کے نئے نئے طریقے ایجاد کیے جاتے تھے۔ ان روایتوں کو مشکوک  
 بنانے کے لیے جن کے مبالغے کے علاوہ ان کا آپس کا تضاد بھی  
 کافی ہے۔ جنوبی ہند کی روایتیں کچھ اور کہتی ہیں۔ اور شمالی ہند کی  
 روایتیں دوسری روایتیں اشوک اودھان، بکر دار، سنڈک، خوں نوار، فرما،

بڑے بھائی کو اس طرح منہمک دیکھ کر ہندوسار بکے تجربے کار  
 دزرا اور اکبر امرا کے مشورے و حمایت سے اشوک نے تاج و تخت کا  
 دغا کیا۔ روایتوں کا بیان ہو کہ اشوک کو سریر آرائے سلطنت ہمنے کے  
 لیے چار برس تک خوں ریز جنگ کرنا پڑی جس میں تسیا کے علاوہ اس  
 کے ۹۹ بھائی مارے گئے اور اعزاء و اقربا کا ایک دریائے خوں بہایا گیا۔  
 لیکن تاریخ نہ تو اشوک کے بھائیوں کی اس کثرت تعداد کی قائل  
 ہو اور نہ اشوک کی اس خوں آشامی کی۔ اس لیے کہ اقل تو اس کے  
 کنبہ سے اس کا کوئی پتا نہیں چلتا کہ اُس نے اس قدر بے رحمی  
 اُسے سفاکی کی ہوگی۔

دوسرے اس کے کافی ثبوت موجود ہیں کہ اس نے دو زبان  
 حکومت میں اس کے متعدد بھائی اور اعزاء و اقربا موجود اور زندہ تھے  
 اور اُس نے اپنی حرم سرا کی طرح ان کے مملکت کے اخلاق و روحانی  
 فروغ کے لیے دھرم جہا ماتر مقرر کیے تھے۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہو کہ  
 ان بھائیوں میں سے کئی مختلف صوبوں کے صوبے دار تھے اور  
 پاملی پٹر پٹنہ کے علاوہ بکسلا، توسالی، اُجین، اور سورنگری میں مقیم تھے۔  
 اس کے علاوہ اشوک نے جس صداقت اور خلوص سے جنگ کلنگ  
 پر اظہارِ افسوس کیا ہو وہ اس امر پر وال ہو کہ اگر اس نے اپنے بھائیوں  
 کا خون بہایا ہو تو وہ خاموش نہ رہتا اور نہ جانے کس قدر نادم و شرمندہ  
 ہوتا۔

غرض ان روایتوں کے بیان کے مطابق ۹۹ بھائیوں کا مارا جانا

۱۔ سنگی کتبہ نمبر ۷، چھوٹے سنگی کتبے ۳، ۲، ۴، ۵، ۶، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸

بالائے سرش زہوش مندی می تافت ستارہ بلندی  
اس نے بہت جلد علوم حاصل کیے۔ فنونِ سپہ گری سیکھے اور سن  
شعور کو پہنچنے سے پہلے ہی صوبے داری اور باپ کی نیابت کرنے کی  
صلاحیت پیدا کر لی۔ کئی روایتوں کے مطابق وہ اُونتی کا صوبے دار  
مقرر کر دیا گیا۔ اس صوبے کا اس زمانے میں دارالسلطنت اُجین تھا  
اور یہیں اشوک قیام پزیر ہوا اور انصرام اُمور و انتظامِ مملکت میں  
مصرف ہو گیا۔

شمالی ہند کی روایتیں اسے ”سواس“ کا صوبے دار بتاتی ہیں،  
جس کا دارالسلطنت کُکشا تھا۔ بلکہ بعض کا تو یہ بھی بیان ہے کہ اس کا بڑا  
بھائی سومن یا شومس یہاں کے انتظامات میں ناکام یا بدم چکا تھا اور  
اشوک نے تمام عقدہ لانیس کو ناخن تدبیر سے کھول دیا اور اپنی قابلیت سے  
رعایا پروری کے لیے دور دور مشہور ہو گیا۔

مؤرخین ان کئی اور شمالی روایتوں کے اس اختلاف  
**سومن سے جنگ** کو یوں مٹاتے ہیں کہ وہ اس امر کا امکان تسلیم  
کر لیتے ہیں کہ اس نے دونوں صوبوں کی صوبے داری کیے بعد دیگرے کی  
ہوگی۔ یہ حال یہ یقینی ہے کہ ۲۷۴ ق م میں جب ہندو سار نے انتقال  
کیا تو شومس یا سومن سواس کے صوبے دار کی حیثیت سے وہاں کے  
سرحدی قبائل کی ایک بغاوت فرو کرنے میں مشغول تھا اور اشوک اُجین  
میں اُونتی کی صوبے داری کر رہا تھا۔

۱۰۔ پردیسر راہا کد کرجی نے اپنی کتاب ”اشوک“ میں اس سن کے عج ہونے  
کے بہت سے دلائل پیش کیے ہیں، دیکھو صفحہ ۳۹ تا ۴۱ :-

اس کا مستحق سمجھتا تھا۔

بہر نوع یہ دونوں نقب اُسے اس قدر مرغوب تھے کہ اُس نے اپنے کتبوں میں اپنے نام کی جگہ اُنھی کو استعمال کیا ہے۔

چنانچہ ایک زمانے تک موزخین کے پاس اس امر کا کوئی ثبوت نہ تھا کہ کتبوں کا پیاداسی اور دیونام پیا اشوک ہی ہے۔ یہ ثبوت ماسکی غملع شولا پور (سلطنتِ حضورِ نظام) کے کتبے نے جو ۱۹۱۵ء میں بلا، بہم پہنچایا۔۔۔ اس کتبے میں صاف صاف ”دیونام پیاسا اشوک“ لکھا ہے۔

تاج پوشی کے بعد سات سال تک کی زندگی کے تفصیلی حالات تو نہیں ملتے، لیکن ایک حد تک روایات یہاں کام میں لائی جاسکتی ہیں اور ان کی تصدیق کتبوں سے بھی کی جاسکتی ہے جن میں اس نے مذہبی زندگی اختیار کرنے سے پہلے کی زندگی کی طرف اشارات کیے ہیں نیز ان تمام حالات کا تطابق ”ہوان سماگ“ یعنی سیت کے اُن بیانات سے بھی کیا جاسکتا ہے جو اُس نے کئی صدی بعد ہندوستان والوں کی زبانی اشوک کے بارے میں لکھے اور انھیں اپنے سفر نامے میں تحریر کر دیا تھا۔ ان تمام ذرائع سے جو باتیں متفق ہوتی ہیں وہ نیچے دی جاتی ہیں۔

**ازواج و اولاد** | اشوک نے متعدد شادیاں کیں اور بہ کثرت عورتوں

اسی ثبوت ہے علاوہ موزخین نے چند اور ثبوت جستجو اور تحقیق سے ڈھونڈ نکالے ہیں۔ مثلاً یہ کہ (۱) جبہ دے کتبے میں پیاداسی کو بادشاہ گندھ لکھا ہے (۲) گرنار کے کتبے میں اشوک کو راج و صانی بتایا ہے (۳) سنگی کتبہ نمبر ۱۳۱ میں ہم عصر یونانی بادشاہوں کے نام دیے ہیں اور وہ سب اشوک کے ہم عصر تھے۔

صحیح نہیں مانا جاسکتا۔ زیادہ سے زیادہ اتنا تسلیم کیا جاسکتا ہو کہ اشوک کو تخت و تاج کے لیے اپنے بڑے بھائی سوئن یا شوئم سے لڑنا پڑا اور وہ اس جنگ میں مارا گیا۔ حالاں کہ یہ بھی ممکن ہو کہ سوئن سرحدی قبائل کی بغاوت فرو کرنے ہی میں مارا گیا ہو۔ اور اشوک کا دامن بھائی کو قتل کرنے کے دھبے سے پاک ہو۔

بہر حال روایت و درایت اس پر مہر  
**تاج پوشی اور القابات** | ہو کہ بندوسار کے انتقال کے چار برس

بعد ۲۷۰ ق، م میں اشوک کی تاج پوشی کی رسم عمل میں آئی۔ اس نے اس رسم کے بعد اپنے اسلاف کی تاسی میں دیونام پیا ردیوتاؤں کا پیارا اور پیاداسی یا پریہ درشن (نیک دل) کے لقب اختیار کیے۔ دیونام پیا کا لقب نیا نہ تھا اور نہ اشوک کے ساتھ مخصوص تھا۔ اشوک کے پہلے بادشاہ بھی اس طرح ملقب ہو چکے تھے۔ اور خود اس کے ہم عصر لنکا کے بادشاہ ”لٹسا“ کا بھی یہی لقب تھا۔ پیاداسی (پریہ درشن) کا لقب موریہ خاندان میں چندرگپت کے زمانے سے چلا آتا تھا۔ اور اشوک اپنے دادا کا خلف صادق ہونے کی حیثیت سے اپنے کو

ملہ۔ پرفیسر بھٹاڈکر کے نزدیک بندوسار کی موت اور اشوک کی تاج پوشی کے درمیان اتنی طویل مدت کا گزرتا مشکوک ہو۔ ان کا خیال ہو کہ بندوسار کی موت کے بعد ہی اشوک اور سوئن میں لڑائی ہوئی جس میں اشوک جیت گیا اور تخت نشینی و تاج پوشی ایک ساتھ ہوئی لیکن اگر یہ مان لیا جائے کہ بندوسار کی موت کے بعد چار برس سوئن نے حکومت کی تو اس کے مرنے یا مدے جانے پر اشوک تخت نشین ہوا تو کیا قباحت ہو؟

ملہ۔ پیاداسی اور پریہ درشن دونوں ہم معنی ہیں اور حقیقتہً ایک ہی لفظ کی قرابت کی دو مختلف آوازیں ہیں۔

ہو کر اور تاہن کی زندگی ترک کر کے باقاعدہ سنگھ میں شریک ہو گیا۔ اور ان کی لوکی سنگھو مترا بھی بھائی کی تاسی میں راہبہ بنی اور اُس نے اپنے شوہر اور بیٹے کو بھی اسی طرح کی زندگی بسر کرنے کی طرف راغب کیا۔

دیوی کے علاوہ رانیوں میں صرف ہمیں دوسری رانی کے بارے میں اتنی اطلاع ہے کہ وہ مارے جلن کے بودھی درخت کاٹنے گئی تھیں لیکن **سنگھو مترا** اس میں کام یاب نہ ہوئیں۔ پھر ان کے نام سے ایک کتبہ الہ آباد **سنگھو مترا** میں موجود ہے جس میں تحریر ہے کہ انھوں نے دھرم کے لیے مختلف **درخت** اور عمارت وقف کیے۔ غالباً یہی اشوک کی سب سے زیادہ چھٹی بیوی تھیں۔ انھوں میں جن لوگوں کے نام ملتے ہیں سب سے پہلا مہندر ہے۔ یہ **سنگھو مترا** میں پیدا ہوا سولہ برس کے سن میں اس کی شادی ہو گئی اور بیس برس کے سن میں وہ باقاعدہ طور پر بودھ سنگھ میں شریک ہو گیا۔ لٹن ابن گوڈ کے مرنے کے بعد یہ سنگھ کا سردار مقرر ہوا اور لٹن کے بادشاہ کی دعوت پر وہاں یہ سیتیت نتیجے کے گیا۔ وہاں اس نے پانی تری پھٹک **کوسٹھ** کی زبان میں ترجمہ کر کے رائج کیا۔ اپنے جشن کو زیادہ کام یاب بنانے اور راہبات کا گروہ قائم کرنے کے لیے اُس نے اپنی بہن سنگھو مترا کو بھی لٹن کا بھائی بنا دیا۔ یہ شہزادی بودھی درخت کی ایک شاخ بھی وہاں نصب کرنے کے لیے آئی۔ وہ گئی تھی۔ چنانچہ اسی بودھی درخت کی یہ قلم

---

لکھ پڑھ کر پڑھنے والے یہ فرض کرے کہ مہندر کی ولادت کے وقت اشوک کی عمر بیس برس ہی تھی۔ مہندر کی پیدائش مستحق مقرر کی ہے۔ دراصل پندرہ پندرہ کی موت کے وقت تین چار برس کا بتایا ہے۔ لیکن اگر یہ سن پیدائش صحیح ہے تو اس سے کہہ سکتے ہیں کہ مہندر برس کا ہونا چاہیے۔

سے تعلق کر کے انھیں حرم بنایا۔ بیویوں میں سے بعض تو ہنشاہ کے ساتھ پاٹلی پتر (پٹنہ) میں رہتی تھیں اور بہت سی مختلف صوبوں کی راج دھانیوں میں۔ کچھ ایسی تھیں جو ملکہ کے خطاب سے ملقب تھیں۔ اور اکثر ایسی جو شاہی حرم کے نام سے پکاری جاتی تھیں۔ بیویوں میں سے پانچ کے نام ہم تک پہنچے ہیں۔ (۱) دیوی جن کا پورا نام دویسا مہادیوی ساکیا کماری تھا۔ (۲) کارودا کی جو تیار کی ماں تھیں اور جنھیں کتبوں میں دوسری ملکہ لکھا گیا ہے (۳) اُرسندھ ہترا جنھیں سب سے بڑی ملکہ کہا گیا ہے (۴) پدماوتی (۵) تیسارک سیتا۔

پہلی بیوی دیویوں کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ مہاتما بُدھ کے خاندان سے تھیں اور انھوں نے کئی استوپ اور عمارتیں سانچی اور بھلسا میں بطور یادگار کے بنوائیں۔

”مناؤنش“ میں لکھا ہے کہ دیوی نے اُجین ہی میں قیام کیا اور اشوک کے ساتھ انھوں نے اس لیے اپنی پتر جانا پسند نہ کیا کہ وہاں سب سے بڑی مکہ اُرسندھ مترا تشریف فرما تھیں۔ دیوی کے بطن سے دو اولادیں ہوئیں، ایک لڑکا اور ایک لڑکی۔ لڑکے کا نام مہندر اور لڑکی کا نام ، سنگمو مترا تھا

چونکہ دیوی بُدھ کے خاندان سے تھیں اس لیے ان کا اپنے جدِ امجد کے مذہب سے شغف رکھنا قابلِ تعجب بات نہ تھی۔ عجب نہیں کہ اُنھی کے اثر نے اشوک کو اس مت کی طرف راغب کیا ہو۔ اور سانچی اور بھلسا میں اپنی یادگاریں بھی بنانے کا شوق دلایا ہو۔ اُنھی کی تربیت کا یہ اثر تھا کہ ان کا لڑکا مہندر مِس برس کے سن میں ولی عہدی سے دست بردار

لے بعض موزنین نے شِش اسمتھ اور یکفیل کے ہندر کو اشوک کا بھائی کہا ہے لیکن یہ غلط ہے۔



میں یہ کہ ذوالج جودہ پور میں بولی کا منہ۔ اسی نے بنوایا ہو۔ اور جہاز پور  
تعلقہ بھی اس کا تعمیر کیا ہوا ہو۔

خود اشوک کے کتبوں سے چار ایسے لوگوں کا پتا چلتا ہے جو "کمار" یا  
آریہ پتر کہلاتے تھے اور جو اس کے ناسنے میں چار صوبوں کے حکم راں تھے۔  
یہ شہزادے رانیوں کے بطن سے تھے ان کے علاوہ حرم کے بطن سے  
بھی اولاد نرینہ تھی۔ اس لیے کہ حرم کے بطن سے جو لڑکے تھے ان کے  
لیے اشوک نے "کمار" کی جگہ "ذوالک" کا لفظ اپنے کتبوں میں استعمال  
کے کیا ہے اور اس طرح اس فرق کو واضح کر دیا ہے جو اس کی نظر میں رانیوں کے  
بطنوں اور حرم کی اولاد میں تھا۔

بہر حال ان تمام تفصیلات سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ  
۱۵۰ سال کی روزانہ اشوک تعلقہ از مدلول پر حال تھا اس کی متعدد حرم  
زندگی اور بیویں تھیں، کافی اولاد تھی، اور خاصا بڑا  
خانان تھا وہ اپنے خاندان کے ساتھ راجاؤں کی مدد کی زندگی بسر کرتا تھا  
سیر و سیاحت کا شوق تھا۔ کھیل اور تماشے میں دلچسپی لیتا تھا۔ چرنہ و پرند کا  
گوشت کھاتا تھا اور ملک کا انتظام اسی ڈھنگ پر کرتا تھا جو آئندہ شاستر  
میں بتایا گیا ہے۔

سنگی کتبہ نمبر ۱ سے سات برسوں کی بعد از زندگی کے متعلق کچھ  
مزید معلومات بہم پہنچتے ہیں وہ لکھتا ہے "میں نے اسی لیے یہ کہا ہے کہ  
ہر وقت اور ہر مقام پر خواہ میں کھانا کھا رہا ہوں، بند زنانہ خلیے میں ہوں  
یا غارت خانے میں، چمن میں ہوں، گھڑے پر سوار ہوں یا تفریحی باغ

بہت ہی تناور اور چھتار درخت کی صورت میں اب تک لٹکا میں موجود ہے۔  
 سکندر اس علاقہ ق م میں پیدا ہوئی۔ چودہ برس کے سن میں اس کی  
 شادی اس کے پھوپھی زاد بھائی اگنی برہما سے ہوئی۔ اس شوہر سے اس کے  
 ایک لڑکا ہوا جس کا نام اشوک نے ستونی بھائی کے نام پر سومن رکھا۔ یہ  
 اٹھارہ برس کے سن میں سکندر ق م میں اپنے بھائی ہندر کے ساتھ بڑھ سگو  
 میں داخل ہوئی اور بھائی کے بلانے پر لٹکا جا کر ساری عمر وہیں راہبات کی  
 سرکاری کرتی رہی۔

ہندر کے علاوہ لڑکوں میں جن کے نام ہم کو ملتے ہیں وہ ملکہ لڑکوا کا  
 لڑکا تیمار ہے۔ اور پدمواتی کے بطن سے کنال۔ آخر انڈیا کو دھرم دیور  
 بھی کہتے تھے۔ کشمیری روایتوں میں ایک اور لڑکے کا ذکر ہے جس کا نام ملکہ  
 تھا اور جس کی بیوی ایسان دیوی تھی۔ یہ باپ کی طرح بڑھ مت کا پیرو  
 تھا بلکہ شیو کا پجاری تھا۔ آسمند کا خیال ہے کہ یہ اشوک کے بڑھاپے میں  
 بیکشلا کا گورنر تھا اور شہنشاہ کے مرتے ہی خود مختار ہو کر کشمیر کا راجا بن بیٹھا  
 اس نے اپنی مملکت سے تمام غیر ملکیوں کو جو غالباً یونانی تھے، نکال دیا  
 اور بڑھ مت کو تقویت پہنچانے کی جگہ اس کی پوری مخالفت کی۔ پوتوں  
 دو کے نام ملتے ہیں ایک تو دسرتھ اور دوسرا سنیپارتی دلکنال۔ موہن  
 خیال ہے کہ اشوک کے مرنے کے بعد انھی دونوں میں اس کی سلطنت  
 بٹ گئی۔ دسرتھ مدھ کا راجا ہوا اور سنیپارتی اوتنی اور اپرانٹ کا یعنی منیا  
 دکنی حصوں کا۔ سنیپارتی اوتا ہی جوشیلا جینی تھا جتنا کہ اشوک بڑھ۔ چنار

اسے اس رشتے سے یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہوگا کہ اس وقت ہندوؤں میں

اعزاسے قریبی کی اولاد میں شادی ہوتی تھی۔

تھیں اور ہر طرح سے دہی کیسے تھے جو اسلاف کے تھے۔ اس لیے  
 لوگوں کا خیال یہی ہو کہ تخت نشینی کے بعد چودہ سال تک وہ بھی اسی عنوان  
 سے شکار کیلٹا رہا جو چندرگپت مورہ کا تھا۔ مگس تھینز کے الفاظ میں اس  
 شکار کی شان دیکھیے

بادشاہ کے گرد ہرگز نہ رہتا پری چہرہ کا ایک حلقہ ہوتا ہے۔ اس  
 مور یا شکار | دائرے کے باہر نیزے بازوں کا ایک حلقہ ہوتا ہے۔ شرب  
 کے دونوں کنارے سے کھینچ دیے جاتے ہیں۔ اور کسی مویا عورت تماشائی کی  
 ہاتھ دھرتی ہے۔ اس جگہ ریتوں کے اندر داخل ہو جائے۔ ایسا کرنا موت کو  
 بدشاہ جنگل کے محدود حصوں میں شکار کیلٹا ہے۔ اور ایک اونچے  
 مقام سے شیر نفاذی کرتا ہے۔ اس کی بفل میں دو یا تین مسلح عورتیں کھڑی رہتی  
 ہیں۔ جب وہ گھٹے پر پاؤں میں شکار کیلٹا ہے تو وہ ہاتھی پر سوا۔ ہو کر  
 تیر اندازی کرتا ہے۔ مہتورات میں سے کچھ تو ریتوں پر ہوتی ہیں کچھ گھوڑوں  
 پر اور کچھ انھیں پر اور وہ ہر طرح کے اسلحہ سے اس طرح آفات ہوتی  
 ہیں۔ وہ جنگ پر جا رہی ہیں۔

بادشاہ کے ساتھ ساتھ چودہ سال تک اشوک نے میلوں،  
 میلوں، درختوں اور تماشوں میں بھی کافی دل چسپی لی ہے۔ سنگی کتبہ نمبر ۱۱  
 میں ہے اس کا اقرار کیا ہے کہ دوسرے بادشاہوں کی طرح اس نے رمایا  
 کے خوش گہرنے کے لیے اس طرح کے جشن کیے تھے جنہیں ”سانہ“  
 کہتے تھے۔ یہ سانہ دو طرح کے ہوتے تھے ایک میں تو رمایا کو لڈینہ ترین  
 کھانے پر قیام دیا جاتا تھا۔ اس کے لیے خاص طور سے مختلف طرح

یہ دھل گشت گردا ہوں، خبر رساں مجھے، مہر سلطنت کے بارے میں چلا  
دے سکتے ہیں ؟

ان مجلسوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ تخت پر بیٹھنے کے بعد ایک زمانہ  
تک اشوک لذیذ فحائیں کھاتا تھا حرم سرا کی عورتوں سے اظہارِ عشق و محبت  
کرتا تھا، خلوت خانے میں محبوب خاص یا اجابِ دل نواز سے دل بہلا  
تھا اور اہل شاہی کے گھوڑے دیکھنے اور ان پر سوار ہونے میں  
پسند تھا۔ ہر بارغ میں کافی وقت صرف کرتا تھا۔  
مٹی کتبہ نمبر ۶ سے اس کی زندگی کے ایک اور عرصہ کی روشنی پڑتی  
ہے کہتا ہے کہ شاہانِ سلف قدیمی دور سے کرتے تھے۔ جہاں وہ اپنا  
سیر و شکار وغیرہ سے بہلاتے تھے لیکن اس نے اس طرح کے تفریحی  
کو اپنی تلمیح پوشی کے دسویں سال سے چھ مہینوں میں بدل دیا ہے۔ اس  
کے یہ صاف ظاہر ہے کہ تاج پوشی کے دسویں سال یعنی تخت نشین  
کے چودھویں سال تک وہ بھی تفریح و تہذیب سے لگا رہا تھا۔ ان تفریحی  
دوروں میں کیا کیا ہوتا تھا اس کا پتا بہا بھارت سے ملتا ہے۔ یہاں پر  
اور دوسرے راجاؤں کی اس طرح کی سیر و تفریح کے بارے میں  
ہن ناچ رنگ و شرب نوشی، بھول جی مقابلے، شکار سب کا ذکر  
ہے۔ اشوک بھی اتنی مدت تک یعنی ان تمام برائیوں میں گرفتار رہا  
اپنے داد کی طرح شکار کا شائق رہا۔ موریا خاندان میں یہ شکار  
حیلہ جاتا تھا اس کی تفصیل نیسر تھینز کے زبان میں بتی ہے کہ وہ  
چند رگیت موریا کے نسلے کا ہے، مگر اشوک نے دادا کی آنکھیں  
کھلی کر کھائے اور شکار سے راجا کے لئے شکار گھاٹت خود لگایا۔

ظاہر ہو کہ لاکھوں جانور سوزانہ بعض بادشاہ کے لیے نہ کائے  
 بچاتے رہے ہوں گے۔ بلکہ یقینی ان کا گوشت تقسیم کیا جاتا رہا ہوگا۔ اور  
 بادشاہ نے یہ طریقہ رعایا پروردی کی غرض سے مانج کیا ہوگا جس میں یقینی  
 نام و نمود کی خواہش پیناں رہی ہوگی۔ خود اشوک کو ہرن اور مور کا گوشت  
 زیادہ پسند معلوم ہوتا ہے اس لیے کہ اہنسہ پر عامل ہونے کے بعد جی ہرن  
 اور مور کا گوشت نہ ترک کر سکا۔

غرض کتبوں میں مذکور متروکات و ممنوعات کے ذریعے سے ہمیں  
 اپنے کے متعلق یہ معلوم ہوتا ہے کہ تخت نشینی کے چودھویں سال تک وہ  
 اپنے اسلاف کی طرح میث و عشرت کی زندگی بسر کرتا، نازنینان پری چہرہ کے  
 خیر مٹ میں شکار کیلے۔ حرم سرا کی لذتوں سے لطف اٹھاتا، لذیذ غذائیں  
 کھاتا۔ لاکھوں جاوروں کا گوشت تقسیم کرتا، خود مور اور ہرن کا گوشت بہت  
 پسند کرتا۔ جن سے نیچے برپا کرتا۔ اودسیر و تفریح میں دل چاہی مینا تھا۔  
 لیکن ان دن چھپوں میں ایک گونہ کمی اُس وقت سے ہونے لگی جب سے  
 اُس نے ایک مذہب کو قبول کیا۔ یہ واقعہ کلنگ کی فتح سے جو پنج پٹی  
 کے آٹھویں سال میں ہوئی دو سال پہلے ظہور میں آیا۔

**کلنگ کی جنگ** | یہ کلنگ (اویسہ) کا راج گنابھڑا تھا اور اُس  
 کی فوجی طاقت اُس وقت کیا تھی اس کی تفصیلات  
 متعلق ہیں۔ جہاں تک اس کتبوں سے بتا چلتا ہے جو متفقین کی رائے  
 میں اس حوالہ مذہب کی سرحدوں میں نصبت تھے۔ یہ ہے کہ یہ ملک علی

سے۔ یہ ہوا۔ بڑھ گھوش مور کا گوشت گدھ کے رہے والوں کی موجب دین حد اعلیٰ  
 مانوں کے اور شاستروں میں یہ جو یا حرم کی مٹی ہو۔

کے گوشت اور بھجی کی چیزیں بڑے اہتمام سے تیار کی جاتی تھیں۔ دوسری قسم کے سماج میں نایاب مٹا ہوتا تھا اور کشتی، تیراندازی، نیزہ بازی وغیرہ کے مقابلے ہوتے تھے ان موقعوں پر شاہی مطبخ کی طرف سے دعوت عام ہوتی تھی۔ اور عایا طرح طرح کی نعمتیں کھاتی اور راجا کو دعائیں دیتی تھی۔

اشوک کے دربار میں حکومت میں بھی پہلے چودہ برسوں تک اس طرح کے جشن رہے اور اس نے بھی رعایا کے کام، دھن اور چشم و گوش کو لذت پانی کا موقع دیا مگر جب اس نے بدھ مذہب اختیار کیا اور کلنگ کی فتح کے بعد ساری میٹھ پسندیوں سے تائب ہو کر تارک الملہ ہو گیا تو پہلا سماج تو اس کے قطعی بند کر دیا اور دوسری طرح کے سماج کو اس نے مذہبی رنگ دے دیا۔ اس کہتے سے ہیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اشوک کے گوشت کی تقسیم

موقع تک محدود نہ تھی بلکہ کچا اور پکا ہوا گوشت روزانہ تقسیم کیا جاتا تھا۔ غالباً وہ اس سلسلے میں ہما بھارت میں مذکور راجا انتی دیو ہے بھی زیادہ مشہور ہونا چاہتا تھا جس کے یہاں روزانہ دو ہزار مویشی اور دو ہزار گائیں محض اس لیے کافی جاتی تھیں کہ رعایا کے لیے بادشاہ کی طرف سے مفت گوشت دیتا کیا جاسکے۔ اشوک اپنے مطبخ کے بارے میں لکھتا ہے۔ "قبل ازیں شاہی بادشاہی خانے میں لاکھوں جانور سالن کے لیے مارے جاتے تھے۔ مگر اس وقت جب یہ مذہبی تحریر لکھی جا رہی ہے محض تین جانور کاٹے جاتے ہیں ان میں دو مور اور کبھی کبھی ایک ہرن ہوتا ہے۔ تھوڑے ہی دنوں میں ان تینوں جانوروں کا ذبح کرنا بھی ترک کر دیا جائے گا۔"

اتے ہیں اُن پر بھی ایک صبح کھٹک دھوا ہو، کیوں کہ وہ ان مولود  
 (جن پر تشدد ہوا ہو) ساتھیوں، دوستوں، ملاقاتیوں اور عزیزوں میں سے  
 جوتے ہیں اہل ان کی محبت و مودت (مظلومین سے) کم نہیں ہو باقی۔  
 لہذا ان پر تیرہ بجتی کا نزل ہوتا ہے۔

ظاہر ہے کہ احساس کی یہ شدت میں نے مفتوح ممالک کی بتری کی  
 اتنی جتنی تصور کیجئے گی۔ اشک میں فتح کلنگ کے بعد پیدا ہوئی۔ لیکن وہ  
 کیا، سیلاب تھے جس نے اسے بدھ ہونے کے بعد بھی فتح کلنگ پر غیور  
 کیا۔ یا اس طرح کی خون ریزی کی ترغیب دی، پردہ خفا میں ہیں۔ یہ ظاہر اس  
 میں دھڑکی کا باعث وہی ہے جس ملک گیری ہوئی جو طاقتور بادشاہوں اور سلطنتوں  
 کے لئے سے کم زور بادشاہوں اور سلطنتوں کی فتح پر مانع کرتی رہتی آئی۔ یا یہ  
 اور ظاہر ہے کہ غنیمتِ شانِ سلطنت کی وسعت کے درمیانی حصے میں ایک تھوڑا  
 غیر مفتوح و آزاد ملک پکانے کی طرح کھٹکتا رہا ہو۔

یہ ہر حال جو بھی وجہ رہے ہوں تاج پوشی کے آٹھویں سال میں یہ فتح  
 واقع ہوئی اور اس خونِ سیلاب نے شاہ روشن غمیر کے دل میں ایک طغیان  
 برپا کر دیا۔ چنانچہ وہ خود مبقر ہو کہ ”اس فتح کے بعد ہی دیوتاؤں کے  
 پیارے باپ نے دھرم کی پابندی، دھرم کی محبت، دھرم کی تعلیم اور  
 دھرم کی پختگی شروع کی۔ دیوتاؤں کے پیارے باپ نے اسے دھرم میں دھرم  
 کی فتح سب سے بڑی فتح ہو۔

اس نے خون ریزی ہی نہ ترک کی ”دیوتاؤں  
 کو ہلاک کرتا ہی نہ چھوڑا، بلکہ دھرم کی تین  
 تہیں میں اس جوش و انداز سے اپنی اور ساری کسمپختی کی حمایت کرتا رہا۔

جگال پر مشرق کا وہ حصہ ہو سکتا ہے جو مدیہ: دنیا رنی اور ننگوٹیا کے درمیان واقع ہے اور جسے آج ڈویسہ کہتے ہیں۔

چند گپت موریا کے زمانے میں یہاں کے راجا کی فوجی طاقت ساتھ ہزار سپاہ اور پانچ سو جنگی باقی بتائی گئی ہے۔ لیکن اشوک کے زمانے میں یہاں کون راجا تھا، اس فوج سے مقابلہ ہوا اس کی کیا تہاد تھی۔ اہ کون کون سے مقامات پر یا کس ایک جگہ پر لڑائی ہوئی اس کا ہمیں پتا نہیں۔ لڑائی یقینی سخت اور خون ریز ہوئی۔ اس لیے کہ اشوک نے جو مقتولین اور مجروحین کی تعداد بتائی ہے وہ کسی چھوٹی یا معمولی جنگ کے دلائل نہیں کرتی۔ وہ کہتا ہے ”ڈیڑھ لاکھ قیدیہ کیے گئے، ایک لاکھ متول ہوئے اور اہ کے کئی گن مرے۔ یہ سب اعداؤں کے قتل کے ہیں۔ خود شاہی فوج کے کتنے آدمی مرے یا مارے گئے ان کا پتا نہیں ظاہر ہے کہ جب اتنے سے پوٹے ملک میں اس کثرت سے کشت و خون ہوگا تو کسی گھر کا بے داغ بچ جانا محال ہے۔

اشوک نے اپنے کتبے میں اظہار نہ امت کرتے ہوئے بالکل صبح لکھا ہے: ”ایک غیر مفتوح ملک کے فتح کرنے میں وہاں کے باشندے قتل کیے جاتے ہیں۔ مرتے ہیں اور قیدیہ کیے جاتے ہیں۔ جنگ کی بدولت اس طرح کے ملک میں ایسے نیک لوگوں (سرامن) پر بھی تشدد ہوتا ہے وہ قتل کیے جاتے ہیں۔ اپنے مہذبوں سے پُڑھائے جاتے ہیں اور جو بچے

اسے لسانیت سے دلچسپی پسند والوں کے لیے سراسن کا نطق قابل توجہ ہے۔ اس لیے کہ محب نہیں کہ جب نطقا شدہ اور زمانہ کثرت استعمال کی وجہ سے عام کا وہ لفظ سرسین بر گیا ہر جو برین کے تابع مصل کی طرح عقارت کے موت پر استغناء ہوتا ہے۔



## اس زمانے کے چند اہم سنہ

### واقعات

ولادت اشوک	۳۰۴
چندرگپت کی وفات - بندوسار کی تلج پوشی	۲۹۸
نندہر کی ولادت	۲۸۳
شنگھومترا کی ولادت	۲۶۱
بندوسار کی وفات - سومن اور اشوک سے جنگ	۲۶۱
ایفرس کے بادشاہ سکندر کی تخت نشینی	۳۳۰
اشوک کی تاج پوشی	۲۶۱
مہندر اور شنگھومترا کا تمارک الدنیا ہو کر رہبانیت اختیار کرنا	۲۶۲
کلنگ کی جنگ	۲۶۲ - ۲۶۳
شام کے بادشاہ ایمنیوس قمیس کی تخت نشینی	۲۶۱
بودھی درخت کی زیارت اور مذہبی دوروں کی ابتدا	۵۶۳
شکار موقوف کیا گیا، در شاہی محل میں جانور کا ذبح کن ترک کیا گیا۔	۵۶۵
مسیحی دین کی زیارت رکھا شاہ قریبہ اور سکندر	۳۵۵
سید ایفرس نے اسی سال وفات کی	

کہ واقعی فتح کے بغل کی جگہ دھرم کا نقارہ بجنے لگا۔

اس نے مسادات، اہوت اور اہنسا کی کیوں کر تعلیم دی اور اسے دھرم کے نام سے کیوں کر رائج کیا۔ اس کی تفصیل بعد کے ابواب میں آئے گی۔ ہمیں اس مقام پر صرف اتنا جان لینا چاہیے کہ اس نے بغیر عمر اس کا پر خیریں صرف کی اور آخری دم تک پھر کسی ملک کے فتح کرنے کا نام نہ لیا۔

آخر عمر کی تصویر | آخر عمر کی جو تصویر ہمیں دیو اودھان سے اس کے لیے آکر شاہ کی تصویر کی جلتی ہے وہ حد درجہ عبرت ناک ہے۔ اس کتاب کے اشوک کے عمال اس کی ٹیکوں اور خیراتوں سے آکر باغی ہو گئے تھے اور اس کا یقین کر کے کہ شہنشاہ اپنی ہی طرف سے کسی طرح کی خون دہیزی نہ کرے گا بے لگام ہو گئے تھے۔ دڑا اور صوبے دار خود مختار ہو بیٹھے تھے اور سہجارتی (کوئل کا بیٹا) جسے اشوک نے دلی عہد مقرر کیا تھا، اس قدم خود سر ہو گیا تھا کہ اس نے تمام وہ وظائف بند کر دیے جو اشوک نے مختلف جگہ خاتما ہوئے اور اچھوک برہمنوں کے لیے مقرر کر رکھے تھے۔ بوڑھے دادا کی تحقیر و تذلیل کی کوئی بات اس نااہل نے نہ اٹھا رکھی۔ یہاں تک کہ شاہی غذا میں حد درجہ کمی کر دی اور ایک ہفتہ دن انگوٹھ کا جڑ آدھا حصہ اس کے کھانے کو بھیجا اشوک نے یہ دیکھ کر ایک آہ سرد بھری اور مصاحبین سے کہا ”دیکھو میں پوری مملکت کا شہنشاہ ہونے کی جگہ اب صرف آدمے پھل کا مالک ہوں۔“ اس شہنشاہ نے ۴۳ سال حکومت کرنے کے بعد عرصہ قیام میں انتقال کیا۔

---

۱۔ جوان سنگ کے بیانات سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے۔

## دوسرا باب

### سلطنت و حکومت

چندرگپت موریہ کے بارے میں عام طور سے **چندرگپت** تاریخوں میں پایا جاتا ہے کہ اس نے شمالی ہندوستان کو فتح کیا اور سلیوکس شاہِ بابلی سے صلح کر کے اپنی سلطنت مغرب میں کابل، ہرات اور قندھار تک بڑھائی۔ لیکن دکن کب اور کس طرح فتح ہوا۔ اس کے متعلق ہمیں کوئی اطلاع نہیں۔ صرف دو باتوں سے اس امر کا شبہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ حصہ بھی چندرگپت ہی نے فتح کر لیا۔ پہلا ثبوت یہ ہے کہ پلوٹارک نے لکھا ہے کہ سکندر کی واپسی کے کچھ دنوں بعد چندرگپت نے سلیوکس کو پانچ سو ہاتھی دیے اور چھ لاکھ فوج لے کر سارے ہندوستان کو فتح کر لیا۔ ظاہر ہے کہ چندرگپت اور سلیوکس سے متبادل اسی وقت ہوا تھا۔ جب وہ شمالی ہندوستان کو فتح کر چکا تھا۔ اس لیے اس مقابلے کے بعد وہ جس ہندو فتح کیے گئے وہ دکن کے ساتھ کچھ اور نہیں ہو سکتے۔

دوسرا ثبوت یہ ہے کہ چندرگپت موریہ کے بارے میں جینی روایت میں سواتر طور پر بیان کیا گیا ہے کہ وہ آفریقا میں حکومت اور سلطنت سے دست بردار ہو کر ایک جینی مہاراجہ کی خدمت میں

واقعات	ق، م
چودہ سٹی کتبہ کنگ علی شہید	۲۵۶-۲۵۷
دھرم بہا ماترہ کی تقرری -	
ننگان بدھ کے استوپ میں -	۲۵۶
تیسری بدھ کانس	۲۵۲
بشا شاہ لنگا کی تخت نشینی	۲۵۱
بہندر لنگا تبلیغ بدھ مت کے لیے گیا	۲۵۱-۲۵۰
اشوک نے لنگا کی زیارت کی	
ایشیوکس تھیس شاہ شام اور فلکید نفوس شاہ	۲۴۷
بمصر کا انتقال	
لاٹھوں کے فرامین کا اعلان	۲۴۴
اینتی بوش شاہ مقدونیہ کا انتقال	۲۳۹
چھوٹے سٹی کتبہ -	۲۳۹-۲۳۲
اشوک کی وفات - دسرتھ ایک پٹنا پورہ	۲۳۲
مہارک کا اور سمپارتی دوسرا پوتا، مغربی	
محص سلطنت کا بادشاہ بنا اور انتہاء	
سلطنت شروع ہو گیا -	

بیت میں ۱۰ اور (۱۲) بھرو میں (۱۳) مملکت حضور نظام میں ماسکی کے مقام پر۔

لاٹھیں حسب ذیل جگہوں پر ملیں :-

(۱) انبالہ کے قریب توپرا میں (۲) میرٹھ میں (۳) کوئٹہ ضلع  
الہ آباد میں (۴) رادھیا ضلع چمپارن (بہار) میں (۵) مٹھیا ضلع  
چمپان میں (۶) رام پور ضلع چمپان میں (۷) بھوپال کے قریب  
ساکنی میں (۸) بنارس کے قریب سدناتھ میں (۹) مٹی دئی (نیپال)  
میں (۱۰) نل گیا (نیپال) میں۔

پیوٹیسر بھٹا کر کی یہ رائے ہے کہ چھوٹے کتبے سرحدوں پر نصب  
ہیں اور بڑے کتبے صوبے کی راج دھانیوں میں۔ ان کے اس  
خیال کی تصدیق بہت حد تک سنگی کتبہ نمبر ۵ و ۱۳ سے ہوتی ہے  
ن میں اشوک نے ان بادشاہوں اور خاندانوں کے نام بتا دیے  
ہیں جن کی سلطنتوں کی سرحدیں اس کی سلطنت کی سرحد سے ملتی تھیں۔  
یا جو آزاد اور خود مختار تھے اور اس کے ہم عصر بھی تھے۔

اب اگر ہم شمال مغرب سے شروع کریں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے  
کہ ہنس کی سلطنت کی حد برات تک تھی۔ جہاں وہ شام و ایران کے  
بادشاہ ایتھوقس کی سلطنت سے جا کر مل جاتی تھی۔ اور اس طرح اس  
کے زیر نگین گندھاری، پنجاب، اور یونانی نسل کے لوگ تھے۔ یعنی وہ  
تمام قبائل جو اُس وقت افغانستان اور ترکستان موجودہ میں رہتے تھے۔  
دکن میں اشوک نے اپنی سلطنت کی حدیں چار چھوٹی ریاستوں کے نام

کرنے یسور کے دکن میں ”سراون بل گولا“ مقام پر چلا گیا تھا۔  
 ہم اگر اس روایت کو صحیح مانیں تو پھر ہم کو یہ ماننا پڑے گا کہ  
 چندرگپت کی سلطنت یسور تک یقینی پھیلی ہوئی تھی اور اشوک نے  
 اپنے دادا سے ایک ایسی وسیع سلطنت وراثت میں پائی جو ہرات  
 سے حدودِ آسام تک اور کشمیر نیپال سے یسور و مدراس تک چلی گئی  
 تھی۔ اس سلطنت میں اشوک نے اپنے راج میں صرف کلنگ (اڈیسہ)  
 کا اضافہ کیا اور یوں ہلیج بنگال کے سارے بندرگاہ اپنے قبضے میں  
 کر لیے۔

اشوک کی سلطنت کی حدود مقرر کرنے میں ہمیں اس کے کتبوں  
 سے بھی دو طرح مدد ملتی ہے۔ ایک ان کے مستقر یا جلے نصب  
 ہے دوسرے ان کے بیانات سے۔ مورخین کی رائے ہے کہ یہ  
 کتبے یا تو صوبے کی راج دھانیوں میں لگائے گئے تھے یا سرحدوں پر  
 چنانچہ حدودِ سلطنت کے معین کرنے کے لیے ان تمام کتبوں کے  
 مستقر کو دیکھنا ہوگا۔ وہ مقامات جہاں کتبے ملے حسب ذیل ہیں :-

(۱) پشاور کے قریب شہباز گردھی میں (۲) پشاور ہی کے قریب  
 مان سہرا میں (۳) دہرادون کے قریب جمنہ گنگا کے سنگم پر مقام کاسی  
 میں (۴) صوبہ بھٹی کے تھانا ضلع میں مقام سوپانا پور (۵) گرناسہ میں  
 جنا گڑھ (کاشیادار) کے قریب (۶) ضلع بسوئی میں بھونیشور کے  
 قریب دھون میں (۷) ضلع گنم میں مقام جوگندہ پور (۸) یسور میں حتی ڈک  
 کے مقام پر (۹) جبل پور (سی پی) سے قریب مقام روپ ناتھ پور (۱۰) بہار  
 میں سبھہم کے قریب (۱۱) جھارکھنڈ میں (۱۲) کٹرہہ (۱۳) کٹرہہ

آریہ پُتر د اشوک کے بیٹے، تھے ان چار اہم صوبوں کے نام بھی ملتے ہیں۔ ایک تو صوبہ سرحد یا گندھاراؤں کا صوبہ تھا۔ جس کی راج دھانی بکھشلا تھی۔ یہاں ایک کمار رہتا تھا۔ بندوسار کے زمانے میں سورن اور اشوک یہیں کے صوبے دار رہ چکے تھے۔ خود اشوک کے زمانے میں غالباً جنگلک یہیں کا صوبے دار تھا، جو باپ کے مرنے کے بعد خود مختار ہو کر کشمیر میں راج کرنے لگا۔ دوسرا صوبہ جہاں ایک کمار رہتا تھا سونجری تھا۔ پروفیسر آننگر کا خیال ہے کہ یہ مقام وہی ہے جسے اس وقت کالنگ جگری کہتے ہیں اور جو حضور نظام کی مملکت کے گھٹیلے راجہ میں واقع ہے۔ تیسرا کمار سنئے مفتوح راج کنگک کا صوبے دار تھا۔ اس کا پایہ تخت تو سالی تھا جسے اس وقت دھولی کہتے ہیں۔

چوتھا صوبہ اہانت تھا، جس کا دار السلطنت آتھن تھا۔ یہاں بھی چندر گپت کے زمانے سے کمار ہی حکومت کرتا تھا۔ گو یہ صوبہ نہ تو سرحد پر تھا اور نہ نیا تھا لیکن اس کی اہمیت غالباً اس لیے تھی کہ یہاں کے بندرگاہ معرہ عرب سے تجارت کے مرکز تھے۔ اور خود اشوک بھی یہاں کی صوبے داری کر چکا تھا۔

ان کیادوں کے علاوہ سوریا خاندان کے دوسرے شہزادے بھی مختلف حصوں میں صوبے داری کرتے تھے۔ لیکن ان کے ناموں کا کوئی پتا نہیں چلتا۔ اسی کے ساتھ یہ بھی ملاحظہ ہوتا ہے کہ صوبے داری خاندان والوں ہی کے لیے مخصوص نہ تھی بلکہ ایسے غیر بھی، جو اہل جئے، اس عہد سے فائض ہو سکتے تھے۔ جہاں چہ جو ناگزاع میں روماس کا جو کتبہ ملتا ہے اس میں حدوت صاف لکھا ہے کہ سوراشٹر موجودہ

لے کر بتادی ہیں۔ یہ چار سلطنتیں چول، پاشیا، ستیا پترا اور کراٹ پترا کہلاتی تھیں۔ محققین نے بڑی کوشش سے یہ معلوم کر لیا ہے کہ یہ چاروں سلطنتیں اس طرح واقع تھیں کہ اگر ایک خط مدراس کے قریب پولی کٹ سے پورب اور اتر کی جانب پتل درگ، تک کیسٹیا جائے اور پھر وہاں سے مغرب کی جانب دکنی کنارا تک اُسے بڑھایا جائے تو اشوک کی سلطنت کی دکنی حدود بن جائیں گی۔ اشوک کی سلطنت کی مشرقی حدود کا کتبوں سے کوئی پتا نہیں چلتا۔ لیکر ہوان سانگ کا بیان ہے کہ اس نے اپنے سفر میں اشوک کے بوائے ہوئے استوپ تھراپتی، سامتت، پن درھن اور کرن سیوان پہنچے دیکھے یعنی شمالی بنگال، برودان، بیرجھم اور مرشد آباد کے اضلاع میں۔ اس لیے یہ قیاس ہے جانا ہو گا کہ اشوک کی سلطنت کا مشرقی حصہ موجود آسام کی سرحد تک پہنچتا تھا۔

**نظام حکومت** | اس وسیع سلطنت کا نظام ابتدا میں تو بالکل دھرم راجہ، صوبہ کے مالک تھا، جو چندرگپت موریہ کے زمانے میں کوٹلیا پراجا راج کیا تھا اور جسے اُس نے برجیئت مثال کے اپنی شاہی سترا میں پیش کیا۔ لیکن جیسے جیسے اشوک کی مذہبییت ترقی پکڑتی گئی دینے دیے وہ اس نظام کو بھی مذہبی رنگ میں رنگ دے گیا ہے یہاں تک کہ تمام ضلع، حاکم سے زیادہ مبلغ کے فرائض انجام دینے لگے۔ اور ہر جگہ دھرم کا نظارہ بچھنے لگا۔ پھر بھی کتبوں سے جس نظام کا پتا چلتا ہے اس کا خاکہ یہ ہے کہ سلطنت مختلف صوبوں میں تقسیم تھی ان میں سے ہر صوبے کے صوبے تھے ان کے صوبے دار کنار یا



حقیقے سے متصفین میں خاصا اختلاف پیدا کر دیا ہو۔ مثلاً سٹی کتبہ نمبر ۳ میں آشک نے تین طرح کے حکام کا نام بتایا ہو۔ پریڈیک، راجیوک اور یکت۔ بعض مؤرخین پریڈیک کو منصبے وار کہتے ہیں، بعض ضلع کا حاکم اور بعض کشنر۔ لیکن اترہ شاستر اور دوسرے اسناد کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ یکت اور اس کے ماتحت آپ یکت اضلاع کے حکام تھے جن کا کام مال گزاری وصول کرنا اور ضلع کا عام انتظام کرنا تھا۔ گویا موجودہ جیل ہاؤس کے وہ کلکٹر اور اسسٹنٹ کلکٹر تھے۔ پریڈیک کو تو ال شہر میں فرائض ادا کرتے تھے یعنی وہ کج کل کے سپرنٹنڈنٹ پولیس تھے۔ اور راجیوک کو حاکم بندہ بست اور نج کے فرائض تفویض تھے۔ کنگ کے کتبہ نمبر ۱ میں ایک اور حاکم کا ذکر ہو جسے منجر دھنوارک کہتے تھے۔ شاستر میں تلاش سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ اس کے بھی فرائض نج کے تھے لیکن چون کہ اس کی تنخواہ پریڈیک سے کہیں زیادہ تھی لہذا یہ قیاس کرنا بے جا نہ ہوگا کہ اس کے پاس تمام حکام کے مسئلوں کی اپیلی کی جاتی تھی اور وہ ہائی کورٹ نج یا قاضی القضاات فرائض ادا کرتے تھے۔

کتبہ نمبر ۲۱ میں تین طرح کے ہاماتروں کا ذکر کیا گیا ہو۔ دھرم، جی، اٹی جک ہاماتر اور دھا بھو یک ہاماتر اور کتبہ نمبر ۱ میں انت ہاماتر بھی مذکور ہیں۔ جہاں تک دھرم ہاماتروں کا تعلق ہو، ان کا ذکر بعد میں زما تفصیل سے آئے گا۔ بقیہ تین ہاماتروں کے فرائض

سے ہم میسر کر جی کی رائے یہ ہو کہ پریڈیک وہ فرائض ادا کرتے تھے جو آج کل کشنر ادا کرتے ہیں اور راجیوک صوبوں کے گورنر تھے اور جی رائے زیادہ صحیح بھی معلوم ہوتی ہو۔

کاٹھیاواڑ، کا صوبے دار، چندرگپت موریا کے زمانے میں ایک پیش  
تھا جس کا نام تشپیاگپت تھا اور اشوک کے زمانے میں ایک یونانی  
تشپ تھا۔

ان صوبے داروں کو تقریر ملازمین کے بارے میں بہت وسیع  
اختیارات دے دیے گئے تھے۔ جن طرح بادشاہ ان کو مقرر کرتا  
تھا، اسی طرح اپنے ماتحتوں کے تقرر کا اختیار انھیں تھا۔ ان کی  
ترقی تنزلی معطلی و برخاستگی میں بادشاہ کبھی دخل نہ ہوتا تھا۔ لیکن اس  
کے یہ معنی نہیں تھے کہ صوبے دار اپنے صوبے کا خود مختار حاکم تھا  
اس کو مشورہ دینے اور بے راہ روی سے بچانے کے لیے بادشاہ کی  
جانب سے کچھ افسر مقرر تھے جنھیں جہاں بٹہ کہتے تھے جہاں  
کی بگرانی میں صوبے کے مختلف محکمے ہوتے تھے اور صوبے دار  
کے لیے ضروری تھا کہ وہ ان کی رائے اور مشورے پر عمل کرے  
کی کوشش کرے۔ گویا اس طرح کار اور جہاں بٹہ بن کر صوبے دار کا  
کانشل بن جاتے تھے۔

اضلاع کے حاکم | نگی کتبوں میں صوبے کے علاوہ  
مختلف عمال و حکام کے لیے دو لفظ استعمال  
کئے گئے ہیں۔ ایک تو جہاں بٹہ جس کے اصلی معنی افسر اعلیٰ ہیں  
دوسرے پادش یعنی صوبائی حکام۔ ان دونوں لفظوں میں تمام وہ حکام و  
عمال شامل کر لیے گئے ہیں جو سلطنت موریا میں مرکزی حکومت یا  
صوبے کی حکومت کی طرف سے کسی جگہ پر مامور کیے گئے تھے لیکن  
ان کے علاوہ کچھ خاص خاص لفظ بھی ملتے ہیں جن کے فرائض کی

کہ کفایت سے خرچ کرنا اور زیادہ مال نہ جمع کرنا قابل ستائش ہے۔  
 چوں کہ یہ طو کرنا بہت ہی مشکل ہو کہ انسانی ضرورتیں کہاں تک  
 کم کی جاسکتی ہیں اور اندوختہ کرنے میں بھی مقدار، مرتبوں اور فائدوں  
 کے لحاظ سے مختلف ہوگی، اس لیے ایک طرح کی یکسانی پیدا  
 کرنے کی غرض سے اسی کتبے میں وہ کہتا ہے ”پریشاد (مجلس دُرا)  
 نمکوں کو اس بارے میں (جمع خرچ) ایسے احکام دے گی جو میرے  
 منشا اہد اس کے وجہ کو واضح کر دیں گے۔“

پریشاد کا اشوک نے اس طرح پہلی دفعہ اپنے کتبوں میں ذکر  
 کیا ہے اور اس کے اوپر ایک نیا فرض عائد کیا ہے یعنی ان مقداروں کا تین  
 جو دعیایا کو خرچ کرنا اور بچانا چاہیے۔ سبکی کتبہ نمبر ۶ میں اپنے اوپر کچھ  
 نئے فرائض عائد کرنے کے سلسلے میں پھر مجلس کا ذکر کیا ہے جس سے  
 اس کے فرائض کی ایک حد تک وضاحت ہو جاتی ہے، وہ کہتا ہے کہ  
 ”میں نے یہ حکم دے رکھا ہے کہ اگر پریشاد (مجلس دُرا) میں میرے کسی  
 زبانی حکم کے متعلق، جو جاری کرنے اور اعلان کرنے کے لیے دیا  
 گیا ہے، یا مہاماتروں کے کسی فوری فریضے کے بارے میں اختلاف  
 راسے ہو یا اُسے مجلس نامنظور کرتی ہو، تو موقع و محل، وقت ناوقت  
 کا خیال نہ کیا جائے اور مجھے فوراً اس اختلاف یا منظوری کی اطلاع  
 دی جائے۔“ اس کتبے سے صاف ظاہر ہے کہ (الف) جب بادشاہ  
 کوئی زبانی حکم دیتا تھا تو مجلس دُرا اس پر غور کرتی تھی، اور اُسے  
 اس سے اختلاف کرنے اہد اُسے نامنظور کر دینے کا پورا حق حاصل تھا  
 (ب) مجلس دُرا کو یہ بھی حق تھا کہ مہاماتروں کو کسی فوری ضرورت

حسب ذیل تھے :-

اتنی جگہ ہمارے داروغہ محل سرا کے فرائض ادا کرتا تھا۔ لیکن اسی کے فرائض صرف شاہی محلات کی نگرانی و حفاظت تک ہی محدود نہ تھے بلکہ وہ شمع، صوبہ اور مملکت کی ہر عورت کے اخلاق کا نگراں تصور کیا جاتا تھا۔ اور مصیبت و اندوہ میں اس جنس کی داد رسی اسی ہمارے پر لازم تھی۔ دچا بھوبک کے ذمے شاہی مویشیوں کی نگہداشت کے علاوہ رعایا کے مویشیوں کی دیکھ بھال بھی سپرد تھی۔ وہ جانوروں کے علاج کا، اُن میں اچھی نسلوں کی زیادتی کا، جگہ جگہ پر ڈیریاں قائم کرنے کا اور ان کے ذریعے شاہی آمدنی بڑھانے کا ذمے دار تھا۔

انت ہمارے سرحدی صوبوں میں اسی لیے مقرر کیے جاتے تھے کہ وہ غیر سلطنتوں سے دوستانہ تعلقات قائم رکھنے میں مدد دیں اور ان کی مملکت میں دھرم پھیلانے کی تدبیریں عمل میں لائیں۔

ان ہمارے دن کو احکام نافذ کرنے اور ان کے کاموں میں مجلس وزراء کی نگرانی کرنے کے لیے ایک مجلسی دربار تھی، جسے پریشاد کہتے تھے۔ اس پریشاد کے فرائض اتھ شاستر میں یہ بتائے گئے ہیں کہ وہ سلطنت کے سود و پہنچد کے لیے ہمیشہ نئی نئی اسکیمیں سوچتی رہے، احکام شاہی کی سختی سے پابندی کرائے، حکام ماتحت کو ہدایتیں دے اور بادشاہ کے طلب کرنے پر اُسے معقول و مناسب راسے دے۔ خود اشوک نے اس مجلس کا دو موقعوں پر اپنے کتبوں میں ذکر کیا ہے۔ ایک تو سنگی کتبہ نمبر ۳ میں اور دوسرے سنگی کتبہ نمبر ۶ میں۔ کتبہ نمبر ۳ میں اس نے دھرم کے مختلف اصول بیان کرتے ہوئے کہا ہے:

ہوئی ہوگی۔ ایسی حالت میں بادشاہ کو رتی رتی کی خبر پہنچاتے رہے ہوں گے۔ مگر اس خبر رسانی کے لیے بادشاہ کے حضور میں رسائی بھی ضروری تھی۔ اسی لیے بادشاہ کہتا ہو ”میں نے یہ کہا ہو کہ ہر جگہ اہر ہر وقت، چاہے میں کھانا کھا رہا ہوں، محل سرا میں یا غلوت خانے میں ہوں، یا اصطبل میں ہوں، یا گھوڑے پر سوار ہوں، یا تفریح گاہ میں ہوں، خبر میرے حضور میں پرچے گزار سکتے ہیں۔“

**اشوک کی پالیسی** | اشوک جیثیت بادشاہ کے ان صفات کی زبده تصویر ہو جو کولمیا نے راجا کے لیے بتائی میں کولمیا بہت وضاحت سے رقم طراز ہو :-

”اگر کوئی راجا مٹتی ہوگا تو اس کی رعایا بھی مٹتی ہوگی۔ جب بادشاہ ب- میں ہو تو اُسے چاہیے کہ وہ فریادوں اور عرض مردوں کرنے والوں کو درواجن کے باہر انتظار نہ کرائے۔ اُسے داناؤں، منافقوں دیندے کے عالم برہمنوں، دنیاوی بکھیرلوں، متبرک جگہوں، ناتواؤں، ضعیفوں، مصیبت زدوں، بے کسوں اور عورتوں کے معاملات کو نفیس نفیس طو کرنا چاہیے۔ اشد ضروری فریادیں فوراً منسنا چاہیں ان کو ٹالنا نہ چاہیے ورنہ بعد میں ان کا مادا بہت مشکل بلکہ غیر ممکن ہو جاتا ہو۔ رعایا کی خوشی میں بادشاہ کی خوشی مضمر ہو۔“

جیسا کہ اس کے کتبوں سے ظاہر ہوتا ہو، اشوک ہر وقت اپنی اس ذمہ داری کو محسوس کرتا تھا اور رعایا کو اسی شفقت کی نظر سے دیکھتا تھا جیسے اپنے بچوں کو۔ اتنا ہی نہیں بلکہ وہ ساری مخلوقاتِ عالم کو اپنا بچہ سمجھتا تھا۔ وہ کنگ والے کتبے میں لکھتا ہو:

کے لیے اپنی طرف سے احکام اور ہدایتیں نافذ کر دے (ج) ایسے اوقات میں جب کہ مجلس وزرا میں اتفاق کی جگہ اختلاف رائے ہو تو مختلف فیہ مسئلہ بادشاہ کی خدمت میں بھیج دیا جاتا تھا جس کا فیصلہ آخری اور قطعی ہوتا تھا۔

**دیگر عمال** | انتظامِ مملکت کی درستگی کے لیے بادشاہ نے ایسے افراد بھی مقرر کر رکھے تھے جن کا کام دوزرہ کر کے معائنہ کرنا تھا، انہیں دُست کہتے تھے۔ ان افراد کا فرض تھا کہ وہ اپنے حلقوں میں دوزرہ کر کے یہ دیکھیں کہ شاہی احکام کی پابندی کی جارہی ہو اور دھرم کے خلاف کوئی کام نہیں کیا جا رہا ہو۔ اس طرح کے دوزرے دھرم بہانہوں پر بھی فرض تھے اور حکام ضلع پر بھی۔ ان سب دوزرہ کرنے والے حکام کے لیے لازم تھا کہ وہ صوم (اُپست) کے دنوں میں نیز شاہی سال گرہ کے موقع پر اپنے اپنے مرکز دیپٹکمنٹ پر واپس آجائیں اور دھرم کے بارے میں احکام شاہی کو دلینے کی طرح بار بار پڑھیں اور ان پر غور کریں۔

اس سلسلے میں عمال کے اس گروہ کا ذکر بے جا نہ ہوگا جسے اشوک کے چھٹے کتبے میں پرتی ویدک کہا گیا ہو اور جس کے سنی ہونیس کر جی نے پرائیویٹ سکرٹری بتائے ہیں، مگر جس پر مخبر کی اصطلاح زیادہ صادق آتی ہو۔ یہ امر مسلم ہو کہ موریہ سلطنت میں جاسوسوں کا ایک جال بکھا ہوا تھا۔ یہاں تک کہ چندر گپت کے زمانے میں چانک کولیا نے ریڈیوں تک کو اس سلسلے میں شلک کر دیا تھا۔ اشوک کے زمانے میں بھی ڈھانچہ وہی تھا، اس لیے ان کی قدلوں میں کوئی خاص کمی نہیں

انجام دیں گے۔ ”تو نہ تو وہ بادشاہ کا حق نمک ادا کریں گے اور نہ جنت کے مستحق ٹھہریں گے۔“

ان نصیحتوں سے بھی اس کی فکیریں نہیں ہوتی بلکہ اُس نے یہ دھمکی بھی دی ہے کہ آئندہ سے ہر پانچویں سال ایک مہما تر مخصوص اس غرض سے بھیجا جایا کرے گا کہ وہ اُن حکام کے کاموں کا ساینہ کرے اور یہ دیکھے کہ اُن لوگوں نے رعایا کے مسئلے میں شاہی احکام کی کہاں تک تعمیل کی ہے۔

اس کنگ کے واقعے سے سبق لے کر بادشاہ نے بمشلا اور اور اُمّین کے کنارے شہزادوں کو ہدایت کی کہ وہ اپنے اپنے صوبوں میں بھی مہما تروں کو دوروں پر بھیجیں تاکہ رعایا کے ساتھ کسی طرح کی نفاذ نہ ہونے پائے۔

ان کتبوں میں جن مہما تروں کا ذکر ہے، **دھرم مہما ترغیل کا تقرر** وہ دھرم مہما تر ہیں۔ یہ وہ افسر تھے جنہیں موریا حکم رانوں میں لشوک نے پہلے پہل مقرر کیا تھا۔ اور اُسے ان افسروں کے تقرر پر بجا طور پر ناز بھی تھا۔ سکی کتبہ نمبر ۵ میں ”اس جماعت کے مذہبی اور سیاسی فرائض بالتفصیل یوں بیان کرتا ہے۔“

”قبل ازیں عرصہ دراز تک مہما تر نہیں تھے۔ جب ہیری ۱۱۵ء کی

کو تیرہ برس ہو گئے تو میں نے دھرم مہما تر مقرر کیے۔ ان کا کام ہر فرقے اور ملت میں دھرم کا قائم کرنا، اس کی اشاعت کرنا، حق پسندوں کی خبر گیری کرنا، اور ان کی خوشی کا خیال رکھنا ہے۔ تول، کبیرجا، گندھارا، اشتریکا اور مغربا ساحل

”تمام انسان میرے بچتے ہیں اور جس طرح میں اپنے بچوں کے لیے یہ چاہتا ہوں کہ انہیں دنیا و آخرت دونوں کی خوشی و راحت نصیب ہو اسی طرح میں تمام انسانوں کے لیے دنیا و عقباً کی خوشی چاہتا ہوں۔“

گو بادشاہ کو باپ اور رعایا کو اولاد سمجھنے والا خیال آج کل کے جمہوری دور میں کچھ مضحکہ خیز معلوم ہوتا ہے۔ لیکن پھر بھی اشوک کے اس خیال سے اس خلوص کا پتا چلتا ہے، جو اس کو اپنی رعایا سے تھا۔ یہی تو وجہ ہے کہ وہ لوگوں کے دلوں سے یہ خیال بٹا دینے کے لیے کہ بادشاہ اگر ان سے خفا ہوگا تو سخت سزائیں دے گا، یا ان سے بددلی کا، تہنویں کہتے ہیں صاف صاف لکھتا ہے ”اگر کوئی شخص دیوتاؤں کے پاس سے بادشاہ کی ذات کو بھی دیکھ بیٹھائے گا تو بادشاہ اسے حتی الامکان برکت بخش کرے گا۔“ گو اس نے مروجہ قوانین میں بہت حد تک ترمیم کی لیکن وہ اس امر کا بہت سخت خیال رکھتا تھا کہ کسی شخص کو جرم کو کسی طرح کی سزا نہ ہونے پائے۔

چنانچہ دھولی اور جونا گڑھ کے کتبوں میں وہ کلنگ میں مقرر کردہ حکام کو سختی سے ڈانٹتا ہے کہ ”تو سالی اور سامنا کی رعایا کے ساتھ سختیاں برتی گئیں، وہ بے جرم قید کیے گئے اور انہیں بے سبب پریشان کیا گیا۔“ وہ حکم دیتا ہے کہ حکام ضلع کو ایمان داری اور انصاف سے کام لینا چاہیے اور رعایا کی فلاح و ہیود کے لیے استقلال اور استقامت کا مظاہرہ کرنا چاہیے۔ اور یہاں تک صاف گوئی پر اتر آتا ہے کہ اگر عدالت و حکام اپنے فرائض اہمک اور شغف سے



نے صوبوں کے عدل و انصاف کا ذمے دار راجپوتوں کو بنا دیا۔ اس اصلاح کی وجہ اور ضرورت پر اشوک نے اپنے چوتھے ستونی فرمان میں یوں مدنی ڈالی ہے :

” میں نے راجپوتوں کو لاکھوں آدمیوں کی جان و مال کا حاکم بنایا ہے۔ میں نے ان کو عدالتوں کے انتظام اور مجرموں کی سزا کا اختیار کئی دے دیا ہے تاکہ وہ مطمئن ہو کر اپنا کام کریں۔ لوگوں میں نیکیاں اور خوشیاں پھیلانیں اور ان پر کرم گستری کریں۔ ان کو (راجپوتوں) چاہیے کہ وہ رنج و خوشی کے اسباب پر غور کریں اور ملتی لوگوں کی مدد سے دوسروں کو تلافی پر ہیز مکاری سکھائیں تاکہ انھیں مسرت دنیوی و دُخروی حاصل ہو۔۔۔ جس طرح ایک آدمی اپنا بچہ ایک تجربے کار ماہر روایہ کو سپرد کر کے مطمئن ہو جاتا ہے، اسی طرح میں نے راجپوتوں کو مقرر کر کے ان کے ہاتھ میں صوبہ جاتی رعایا کی بیہوشی دے دی ہے۔ میں نے انھیں انصاف کرنے اور سزا دینے میں مختار کر دیا ہے تاکہ وہ خوف و خطر شبہ و اندیشے سے آزاد ہو کر اپنا کام کریں۔“

اس صوبہ جاتی سولاج نے عجب نہیں کہ مرکز کو کم زور کر دیا ہو اور بعد کو خود مختاری و آزادی حاصل کرنے میں ہر طرح کی سہولت بہم پہنچادی ہو۔ بعد کے واقعات بھی اس بات کا یقین دلاتے ہیں کہ تحت لیشنی کے چھبیسویں سال میں انتراب سلطنت کے پنج بوکر اشوک نے حد درجہ سیاسی غفلت کی لیکن اس کی نیت اس معاملے میں بالکل اسی طرح

کے دوسرے مالک میں ان کا کام ان برہمنوں اور گڑبھتوں کی خبر گیری کرتا ہو جو کہ چاکری اور مزدوری کرتے ہیں۔ مزید برآں انہی کا کام بے چاروں اور ضعیفوں کی خبر گیری کرنا بھی ہو۔ وظائف دینا اور کثیر الادلاء، ضعیف اور مظلوم قیدیوں کی رہائی بھی ان کے ذمے ہو۔ پانلی پتر اور دیگر شہروں میں سیری اور میرے بھائیوں اور بہنوں کی محل سرا میں ہر جگہ وہ تہیتیں ہیں اور میری سلطنت کے ہر گوشے میں وہ ایسے حق پسندوں کے درمیان مشغول ہیں جو دھرم کی جانب رجحان رکھتے ہیں، یا دھرم کے پابند ہیں یا خیالات دینے کے عادی ہیں۔

غرض بادشاہ عدل و انصاف کے ساتھ ساتھ رحم و کرم پر خاص طور سے زور دیتا تھا۔ رعایا کی مادی و روحانی زندگی میں اس درجہ دل چسپی لیتا تھا کہ اُس نے اس خاص کام کے لیے ایک نیا محکمہ کھولا اور اس کے با اختیار پڑے لکھے افسر سلطنت کے ہر گوشے میں پہنچا دیے۔ تخت نشینی کے اسی تیرھویں سال میں اُس نے ایک اہم اصلاح کی جس کا ذکر اُس سے پہلے آچکا ہو، یعنی پرچہ نویسی جنہوں کو اس کی اجازت دی کہ وہ ہر وقت اور ہر حالت میں بادشاہ کے حضور میں اپنی رپورٹ پیش کر سکیں۔ وہ سچ کہتا ہو کہ میں ہر جگہ رعایا کی خدمت کرتا ہوں یہ ان اصلاحات کے بعد ہیں پھر تیرہ برس تک کسی سیاسی یا انتظامی اصلاح کی کوئی اطلاع نہیں ملتی۔

تاج پوشی کے چھیسیویں سال میں اُس نے صوبہ جاتی سورااج ایک بہت ہی اہم انتظامی اقدام کیا۔ اُس

جانوروں کو ستانا اور لہنا تک ممنوع قرار دے دیا ، انسانوں کے اعضا  
 کا کاٹنا اور انھیں تختہ موت پر چڑھانا باقی رکھا۔ کیا اشوک کی مجرم  
 رعایا انسان نہ تھی ، اور کیا وہ یہ نہ سوچتی رہی ہوگی کہ کاش وہ  
 حیوانِ ناطق کی جگہ حیوانِ مطلق ہی ہوتی ؟



پر خیر قسمی جس طرح لارڈ کارنوالس کی استمراری بندوبست کے معاملے میں لارڈ موصوف نے زمیں داندوں کو زمین کا مالک بنا کر اور دائمی لگان مقرر کر کے ان میں رعایا کی خدمت کی خواہش پیدا کرنا چاہی۔ اشوک نے راجپوتوں کو پورے اختیارات سپرد کر کے ان میں دھرم کے لیے اساجوش و اہمک پیدا کرنا چاہا، دونوں اپنے اپنے مشن میں ناکام یاب رہے مگر یہ ناکامی ان کو شہیدوں کے مرتبوں تک پہنچاتی ہو!

اسی سال بادشاہ نے موریا قانون فوج داری کی قانون فوج داری سختیاں بھی ایک حد تک کم کرنے کی کوشش

کی۔ وہ کہتا ہو ”میں نے یہ بھی حکم دے دیا ہو کہ ایسے مجرموں کو جن کو سزائے موت دی گئی ہو، تین دن کی مہلت دی جائے، تاکہ اس دوران میں ان کے اعزاء راجپوتوں سے رجم کی درخواست کر کے ان کی سزا موقوف کرالیں، یا وہ نوعانی موت سے بچنے کے لیے خیرات کریں اور روزے رکھ رکھ کر عقبا کے لیے تیار ہوں۔ میری خواہش ہو کہ قید کی حالت میں بھی وہ عقبا سہارنے کی کوشش کریں۔“

اسی کے ساتھ بادشاہ نے یہ بھی رعایت کی کہ ہر سال گرہ کے موقع پر قیدیوں کی رہائی کا حکم دے دیا۔ چنانچہ وہ پانچویں لارڈ کے آخر میں تحریر کرتا ہو:

”میری ساج پوٹی کے چھیسیوں سال تک بچپن دفعہ قیدی

چھوڑے جا چکے۔“

پھر بھی یہ امر قابل افسوس ہو کہ ایسے نیک دل بادشاہ نے جس نے دھرم کے پرچار کے لیے تن من دھن سب کچھ لگا دیا اور جن نے

کے عجیب و غریب معنی بیان کرتی ہیں۔

بُدھ مت کی طرف کب اور کیوں کر راغب ہوا | ان دلائل کی روشنی میں اشوک

کے بُدھ ہونے میں کسی شک کی گنجائش نہیں رہ جاتی، البتہ یہ امر قابلِ غور رہ جاتا ہو کہ اُس نے بُدھ مذہب کب قبول کیا اور اُسے کس نے اس مت کی طرف راغب کیا؟ عام خیال تو یہ تھا کہ کلنگ کی لڑائی کی فوجی فکری کے اثر سے اس نے پچھلا مذہب ترک کیا اور بُدھ ہو گیا۔ لیکن تیرھواں سنی کتبہ اس بات کا ثبوت ہو کہ وہ فتح کلنگ کے پہلے ہی بُدھ ہو گیا تھا۔ البتہ اس مذہب کے اتباع میں اول اول اس کے یہاں وہ جوش و خروش نہیں پیدا ہوا تھا، جو اس خون ریزی کے بعد دکھائی دیتا ہو۔ اس لیے کہ اُس نے بُدھ مت قبول کرنے پر شروع شروع میں نہ تو گوشت کھانا ترک کیا تھا، نہ تفریح و تعلق کے جلے کرنا، نہ شکار کیلئے امداد نہ فتح کلنگ کی سی خون ریز جنگ کرنا۔ روایتوں میں اشوک کے مذہب کی تبدیلی کے سلسلے میں مختلف قصے بیان کیے گئے ہیں۔ ایک قصہ تو یہ ہو کہ اُس کے بڑے بھائی سومن کے لڑکے نگرودھ نے، جب وہ سات سال کا تھا، اشوک کو اس مذہب کی تلقین کی۔ ایک

---

سلسلہ۔ بُدھ روایتیں یہ کہتی ہیں کہ پیدا ہونے کے پہلے ہاتھ بُدھ ایک پڑھتو تھے۔ شرم بادریں وہ ایک سفید ہاتھی بن کر آئے۔ ساتھ اس کی علامت ہو کہ انھوں نے ارواحِ مقدسہ کی صدارت کی۔ گھوڑا علامت ہو ان کے تارک الدنیا ہونے کی۔ اور شیر علامت ہو ان کے تیرا نہ جاہ و جلال کی۔ اس کے علاوہ بُدھ کو لقب بھی سیکھ سکھ تھا یعنی سکیہ خاندان کا شیر۔

# تیسرا باب

## مذہب اور دھرم

**ذاتی مذہب** | اشوک کے مذہب کے بارے میں مؤرخین میں بڑی بحثیں رہی ہیں۔ بعض کہتے تھے وہ جین مذہب کا ماننے والا تھا اور بعض بُدھ مت کا۔ مگر موجودہ تحقیق یہ ثابت کرتی ہے کہ جہاں تک اس کے ذاتی اعتقادات کا تعلق ہے، وہ یقینی بُدھ مت کا پیرو تھا۔ وہ چھوٹے سنگی کتبہ نمبر ۱ میں اپنے بُدھ ہونے کا صاف صاف اقرار کرتا ہے۔ وہ ماسکی اور روپ ناتھ کے کتبوں میں اپنے کو ساسکیہ اور بُدھ ساسکیہ کہتا ہے۔ پھر بجمہرو والے کتبے میں بُدھ سنگم کو اس مذہب کے مخصوص اعمال بتاتا ہے۔ انھیں آپس کے جھگڑوں سے روکتا ہے اور بُدھ تثلیث میں اپنے اعتقاد کا اظہار کرتا ہے۔ سانچی، سارناتھ اور کومبھی کی لائٹوں میں وہ اپنے کو بُدھ مذہب کا محافظ کہتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ اہنسہ پر زور دیتا ہے اور اپنی یادگاروں میں وہ علامات و نشانات استعمال کرتا ہے، جو بُدھ مذہب کے لیے مخصوص ہیں۔ چنانچہ تیرھویں سنگی کتبے پر سفید ہاتھی بنا ہے اور اکثر لائٹوں کے سرے پر اس جانور کے علاوہ شیر، گھوڑے اور سانڈ بھی بنے ہوئے ہیں۔ یہ چاندوں جالور بُدھ کی زندگی کی چار منزلیں ظاہر کرتے ہیں اور مذہبی رویتیں ان

ہو گیا ہو۔ بہر نوع جس طرح یہ یقینی ہو کہ اشوک کنگ کی جنگ سے پہلے ہی مبدہ ہو چکا تھا اسی طرح یہ بھی یقینی ہو کہ کنگ کی خوں ریزی نے اس کو اور راسخ العقیدہ بنا دیا۔ چنانچہ اس نے باقاعدہ مبدہ مذہب کی تعلیم حاصل کی۔ بلکہ کچھ عہدوں کے لیے سنگھ میں بھی داخل ہو گیا۔

وہ برہاگیری کے چھوٹے کتبے میں کہتا ہو ”دو ڈھائی سال سے زیادہ عرصے تک جب کہ میں ایک اُپاسک (مبتدی مبدہ راہب) رہا ہوں، میں نے مذہبی معاملات میں کسی جوش و خروش سے کام نہیں لیا، پھر بھی اب جب کہ میں ایک سال سے سنگھ میں ہوں، میں نے پورے جوش و خروش سے کام کیا ہو۔“ مؤرخین میں اس مقام پر آپس میں بڑی بحثیں ہیں کہ آیا اُس نے سنگھ میں قیام کے زمانے میں باقاعدہ طور پر اس میں شامل ہو کر دُنیا ترک کی اور راہب بنایا۔ نہیں؟ لیکن پروفیسر ہنڈارکر نے یہ ثابت کر دیا ہو کہ اشوک نے مہا سانا زندگی اختیار نہیں کی تھی۔ بلکہ وہ صرف ایک بھکشو بھتک یا امیدوار راہب بنا تھا اور چوں کہ امیدوار راہب سنگھوں کی خانقاہوں میں رہنے کے بعد بھی امور دُنیا میں دل چسپی لے سکتا تھا، اس لیے اشوک نے بھی باوجود بھکشووں کے ساتھ ان کی خانقاہ میں قیام کرنے کے امور سلطنت کی انجام دہی میں غفلت نہیں برتی۔

اشوک نے خود تو دُنیا ترک نہیں کی لیکن اُس نے اپنے ولی عہد ہیندر کو اور اپنی بڑی لڑکی سنگھو مترا کو اس کی اجازت دے دی کہ دونوں تارک الدنیا ہو کر باقاعدہ طور پر راہب و راہبہ ہو جائیں۔ اتنا

سات برس کے بچے کی زبان سے تعلقین مذہب ہونا عجیب سی بات  
 مرقہ ہو۔ لیکن یہ ہو سکتا ہو کہ اشوک کے دل میں بڑے بھائی سے  
 جنگ کرنے اور اس کی موت کا باعث بننے کا خیال کاٹنے کی  
 طرح کھٹکتا رہا ہو اور اس بچے نے اچانک کوئی ایسی بات کہہ دی  
 ہو کہ وہ منفعل و شرمندہ شہنشاہ کے دل میں تیر کی طرح چبھ گئی ہو  
 اور تاسف و خجالت نے اس کو بدھ مذہب کی طرف راغب کر دیا ہو۔  
 دوسری روایات میں یہ ہو کہ مگولی کا لڑکا لتسا جو اس زمانے  
 کا سب سے بڑا بدھ عالم تھا، اشوک کی تبدیلی مذہب کا باعث  
 بنا۔ اسی لتسا کی صدارت میں بدھ سنگھ کی وہ تیسری کانسل ہوئی جو  
 دہینے تک منعقد رہی، اور جس نے اس مذہب کی مقدس ترین کتابیں  
 تری پٹھک تیار کرائیں۔ روایتوں میں یہ بھی ہو کہ لتسا کی رہنمائی میں  
 اشوک نے بدھ مذہب کے مختلف مقدس مقامات کی زیارت کی  
 اور اس کے مرنے پر اشوک کا لڑکا ہندر سنگھ کا صدر بنا۔ یہ بھی  
 ممکن ہو کہ بدھ مذہب کی طرف رجحان دیوی سے شادی کرنے کا  
 بعد ہی پیدا ہو گیا ہو۔ اس لیے کہ دیوی ساکیہ خاندان سے تھی اور  
 بڑی خوشی بدھ تھی۔ اس نے اپنے لڑکے ہندر اور لڑکی سنگھو مترا  
 کو اس طرح کی تعلیم دی اور ان کی تربیت اس ڈھنگ سے کی کہ  
 دونوں جوان ہوتے ہی محلوں کی زندگی ترک کر کے راہب و راہبہ  
 ہو گئے۔ یہ بھی قرین قیاس ہو کہ اس نیک بیوی کے اثر نے اشوک  
 کو بدھ مذہب کی طرف اس طرح مائل کر رکھا ہو کہ ذرا سی بات مثلاً  
 گردودھ کا کوئی فقرہ یا لتسا کا کوئی وعظ اسے بدھ بنانے میں کامیاب



کے گرد ایک پتھر کا کنہرا بنایا اور ایک لٹھ کھڑی کی۔ اس نے  
 رمن دیئی کے باشندوں کو عنایت خسروانہ سے یوں سرفراز کیا کہ ان  
 پر سے ہر طرح کے ٹیکس اٹھالے اور ان کی مال گزاری پیداوار کا  
 آٹھواں حصہ مقرر کر دی۔ لٹگیو رمن دیئی سے تیرہ سیل اتر کچھم میں  
 واقع ہو۔ یہاں بھی ایک چھوٹی سی لٹھ ہو اس پر یہ تحریر ہو کہ اشوک  
 نے کنکوان بدھ کے دوسرے استوپ کو اپنی تلج پوشی کے چودھویں  
 سال میں بڑھایا۔ اور تلج پوشی کے بیسویں سال میں یہاں آکر لاؤب کی  
 ان مذہبی دھوروں کے علاوہ اس نے سنگھ کے معلمات میں خاص  
 دل چسپی لی چٹاں چہ جی پور اسٹیٹ کے بھیردکتے میں جو ایک نہایت  
 بڑے آثار کے پاس ایک چٹان پر ثبت ہو سنگھ کے نام اس کا  
 حسب ذیل پندہ کندہ ہو :-

”دہریہ درشن بادشاہ گدھ سنگھ کو سلام کہتا ہو اور اس کی  
 خیر و عافیت کا خواہاں ہو۔“

محترم بزرگو، بدھ دھرم اور سنگھ سے جو فیاض عقیدت ہو اس  
 سے آپ بخوبی واقف ہیں۔ اہم بدھ بدھ مقدس بدھ نے جو  
 کچھ ارشاد کیا ہو وہ بجا ارشاد فرمایا ہو۔ محترم حضرات ان میں  
 سے جو باتیں بھیل دھرم کے قیام کے لیے ہیں انے انتخاب کر  
 میں ان کا اعلان مناسب معروضات ہو۔ محترم بزرگو، بدھ دھرم  
 کی مندرجہ ذیل گت ہیں ہیں (یہ کتابوں کے حصص میں)

سے گوتم بدھ کے قبل انھوں نے بدھ دھرم کی بنیاد ڈالی تھی۔ ان کی  
 کی وفات کے بعد بعض دھرم میں آئے۔

ہی نہیں بلکہ شگمہ کی خواہش پر ان دونوں چہیتوں کا وطن سے دُور لٹکا  
میں جانا اور وہیں قیام پذیر ہو جانا بھی منظور کر لیا۔

شگمہ کے ساتھ قیام کے زمانے ہی میں وہ زیارتی دُورہ بھی  
شروع ہوا جو بادشاہ نے بعد میں اپنا جزو زندگی بنا لیا۔ وہ اپنی  
تاج پوشی کے دسویں سال میں سب سے پہلی مرتبہ بودھی مدحت کی  
زیارت کو گیا۔ وہ آٹھویں شتئی کتبے میں کہتا ہے ”ازمنہ گزشتہ میں  
بادشاہ تفریحی دوروں پر جایا کرتے تھے جن میں شکار اور اسی قبیل  
کی تفریحات سے محظوظ ہوتے تھے مگر جب دیوتاؤں کے پیارے  
بادشاہ کی حکومت کو دس سال ہو گئے تو وہ ایک دفعہ سام بودھی (بودھی  
مدحت) کی زیارت کو گیا۔ اس دن سے مذہبی دُوروں کا آغاز ہوا۔ ان  
(مذہبی دُوروں) میں یہ ہوتا ہے :-

”برہمنوں - سرامنوں سے ملاقات اور ان کو تحائف دینا،  
ضعیفوں سے ملنا اور انھیں مال و زر دینا، اور صُوبوں  
میں دُورہ کر کے وہاں دھرم کی تعلیم دینا اور اس کے  
متعلق تحقیقات کرنا۔“

اس طرح وہ تقریباً ہر سال مختلف مقامات کا دُورہ کرتا رہا۔ چنانچہ  
دین دیہی اور نکلیوا کی لاشوں میں بھی اسی طرح کے دُورے کا ذکر ہے۔  
دین دیہی وہی مقام ہے جسے پہلے لمبینی بالغ کہتے تھے۔ وہاں جو لاش  
نصب ہو اس میں لکھا ہو کہ اشوک اپنی تاج پوشی کے بارہویں سال  
میں اس مقام کی زیارت کو اس لیے گیا تھا کہ وہاں مہاتما بُمہ پیدا  
ہوئے تھے۔ شہنشاہ نے اپنی تشریف آمدی کی یادگار میں اس مقام

کی صدارت گولی کے لڑکے لڑانے کی تھی۔ اسی کانسل نے بدھ مذہب کے حسب ذیل مبلغ مختلف مقامات پر بھیجے۔

مبلغ	مقام تبلیغ
۱۔ مجھانتک	کشمیر اور گندھار
۲۔ رکسیت	یونانی مملکت
۳۔ مجھا	مالک بھالیہ
۴۔ دھرم رکسیت (یونانی قوم کا)	مغربی حصہ ہند
۵۔ مہادھرم رکت	مہاراشٹر (بدھیا کے پاس رہنے والے)
۶۔ مہادیو	دکنی میسور
۷۔ رکت	اُتری کناڈا
۸۔ سول اور اتر	پیگو اور مولین
۹۔ جہندر	لنکا

اس فہرست کی تائید ستاپاسارک سے بھی جوتی ہو، جس میں ہر مبلغ کے مختلف ساتھیوں کے نام دیے ہیں اور ان لوگوں کی تعداد بھی دی ہو۔ جنہوں نے ان کی کوششوں سے تبدیل مذہب کیا۔ یہ قول اس کتاب کے مجھا اور اُس کے ساتھیوں نے مملکت بھالیہ میں اسی لاکھ

---

(بقیہ صفحہ ۴۸) اس کے ٹک سے لگائے جانے کا ثبوت اس امر سے ملتا ہے کہ موجودہ زمانے میں یہ کتبہ بہ آسانی کلکتہ کے عجائب خانے میں منتقل کیا جاسکا۔ یہ بھی خیال کیا جاتا ہے کہ ایسا ہی کوئی کتبہ پٹنہ میں، جس پر کانسل ہوئی تھی اور بدھ مذہب کے دوسرے مرکزوں میں نصب کیا گیا ہوگا لیکن ابھی تک اس کتبے کی کوئی نقل کہیں دست یاب نہیں ہوئی ہو۔

- ۱۔ دنیا یا ساسوکس - (اخلاقیات پر دغظ)
- ۲۔ الیہ دسانی - (زندگی بسر کرنے کے بہترین طریقے)
- ۳۔ انگلت بیانی (مستقبل کا خوف، مذہب اور سنگھ کو پیش آنے والے خطرات)
- ۴۔ مئی گا تھا۔ (راہبوں کے گیت)
- ۵۔ مونیاسوتی - (عقلا کی سیرت)
- ۶۔ اُپاتسیا یسینی - (اُپاتسیا کے سوالات)
- ۷۔ مار اہل سوت - (بُڈھ کا وہ دغظ جو انھوں نے راہل کو دیا تھا اور جو بھوٹ کے تذکرے سے شروع ہوتا ہے۔

اس کتبے سے صاف ظاہر ہے کہ اشوک نے بُڈھ مت کی صرف انہی کتابوں پر زور دیا ہے جو اخلاقیات اور عمل سے متعلق ہیں۔ وہ عقائد و رواجم کے لامتناہی جھگڑوں سے پرہیز کرنا چاہتا تھا۔ اور مٹی کی کتابوں کو جن میں ان اُمور کا ذکر ہے نہ تو قابل قبول سمجھتا تھا اور بُڈھ مت کے استقلال کے لیے ضروری۔

مہاولی کے حوالے سے پروفیسر رِس ڈیوس نے بیان کیا ہے کہ یہ پیغام اشوک نے تیسری بُڈھ کانسل کے نام بھیجا تھا جو اس کی تلج پوٹی کے سترویس اٹھارویں سال میں پٹنہ میں نو ہینے منعقد رہی اور جس

---

۱۔ پروفیسر کرجی نے اس کتبے کے نقل والے کتبے کی تحریر سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ یہ کتبہ سن ۲۶۸ ق م میں کندہ ہوا۔ اگر یہ صحیح مان لیا جائے، تو یہ ماننا پڑے گا کہ کانسل دسویں سال سے پہلے ہوئی لیکن یہ طریقہ استدلال دوسرے مومین نہیں تسلیم کرتے۔ ہمیں یہ فرض کر لینے میں کوئی قحاحت نظر نہیں آتی کہ یہ کانسل بدین ہوئی اور یہ کتبہ کندہ کرا کے بدین پچھلے کتبے کے ساتھ لگا دیا گیا (بقیہ اگلے صفحے پر)

آیا۔ اس کی غرض یہ تھی کہ وہ اشوک سے بُدھ کا کوئی عضو یا ہڈی حاصل کرے۔ اشوک نے یہ تحفہ بھی عطا کیا۔ اور وہ ہڈی لٹکا میں ایک ایک استوپ کے نیچے دفن کی گئی۔ انہی تمام کوششوں کا یہ اثر ہوا کہ بُدھ مت لٹکا میں اس طرح پھلا پھولا کہ آج جب کہ اس مذہب کے ماننے والے اس کے مقام پیدائش، ہندستان میں بہت کم رہ گئے ہیں۔ چین، تبت اور برما کی طرح لٹکا کے باشندوں کا بھی خاص مذہب بُدھ ہی ہے۔

شہنشاہ نے بُدھ مذہب میں اتنی ہی دل چسپی نہ لی، بلکہ بعض کتابوں سے تو یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے بُدھ سنگھ کے قائد کی حیثیت حاصل کر لی تھی۔ اس نے سنگھ میں رہنے والوں کے لیے چند اصول مقرر کر دیے اور یہ صاف صاف حکم دے دیا کہ جو ان کی پابندی نہ کرے گا وہ خانقاہ سے نکال دیا جائے گا۔ چنانچہ بازار تھ کے کتبے میں بہت تفصیل سے وہ لکھتا ہے :-

”سنگھ میں کوئی رخنہ نہ ڈالے۔ راہب اور راہبات میں سے اگر کوئی سنگھ سے منحرف ہو جائے گا تو اُسے سفید کپڑے پہنا دیے جائیں گے اور اُسے خانقاہ کی جگہ کہیں اور رہنا پڑے گا۔ یہ حکم بھکشو اور بھکشونوں کے سنگھ میں مُنایا جائے۔“

یہی حکم سانچی کے کتبے میں وہ یوں دہراتا ہے :-

”راہب اور راہبات کے لیے ایک راستہ بتا دیا گیا ہے۔۔۔ تاکہ جو بھی سنگھ کے اصول کو توڑے۔ چاہے وہ راہب ہو یا راہبہ، اُسے سفید کپڑے پہنا دیے جائیں اور اُسے خانقاہ

(۸۰۰۰۰۰۰) یونانی دھرم رکست نے مالک مغربی میں سینتیس ہزار (۳۷۰۰۰) جھانک نے اتنی ہزار (۸۰۰۰۰) کشمیر اور گندھارا میں۔ ہادیو نے دکنی میسور میں چالیس ہزار (۴۰۰۰۰) رکست نے شالی کناڑا میں چوراسی ہزار (۸۴۰۰۰) اور سون اترنے پیگو اور مولین میں ساٹھ ہزار (۶۰۰۰۰) بڈھ بنائے۔ اس طرح صرف ان مبلن کی کوشش سے ایک کروڑ کے قریب بڈھ آبادی بڑھ گئی۔

**مہندر کا لنکا جانا** ہر۔ لیکن روایتیں اس کے مشن کا بہت تفصیل

سے ذکر کرتی ہیں۔ ان روایتوں کے مطابق لنکا کے بادشاہ دو انم پیلا تسا نے بڈھ مذہب کی تحقیق کے بدلے میں ایک مشن اشوک کے پاس بھیجا۔ یہ لوگ لنکا سے کشتیوں میں سوار ہو کر ایک ہفتے میں پاٹلی پتر آئے اسی مشن کی وجہ سے اشوک نے اپنے بیٹے مہندر اور نواسے سومن کی ماتحتی میں مبلن کا ایک گروہ لنکا بھیجا۔ کچھ دنوں بعد وہاں سے پھر ایک وفد آیا جس نے اشوک سے درخواست کی کہ بودھی درخت کی ایک شاخ اسے عنایت کی جائے۔ نیز اس کے ہم راہ مہندر کو بہن سنگھو مترا بھی بھیج دی جائے تاکہ وہ لنکا میں پہنچ کر ماہیات بھی بنائے۔ شہنشاہ نے وفد کی یہ استدعا منظور فرمائی اور ۳۵۵ ق م میں خود ایک فوج کے ساتھ اپنی لڑکی کو اور بودھی درخت کی شاخ کو تمر پٹی بندرگاہ تک پہنچانے گیا۔ یہ شاخ بڑے اہتمام سے ایک جہاز پر رکھی گئی اور وہاں سے لنکا پہنچی۔ جہاں آج بھی وہ ایک چھتار درخت کی صورت میں موجود ہے۔ تیسرا وفد پھر لنکا سے سومن لے کر

۴۔ جان دایوں کے مارنے اور ستانے سے پرہیز کرنا۔  
 ان تمام صفات کو وہ بعض وقت حسب ذیل نیکیوں کے نام سے موسوم کرتا ہے :-

رواداری ، رحم دلی ، سچائی ، سخاوت ، تقدس ، صفائی قلب ،  
 ضبط نفس ، احسان مندی ، ظاہر و باطن کی پاکیزگی ، اخلاق سے وابستگی ،  
 راسخ الاعتقادی اور آمد و خرچ میں اعتدال۔

اس دھرم کو گیارہویں کتبے میں مختصر کر کے اس نے یوں بیان کیا

دھرم حسب ذیل چیزوں پر مشتمل ہے :-

نوکروں اور غلاموں سے مراعات ، ماں باپ کی اطاعت ، دوستوں ،  
 عزیزوں ، شناساؤں ، برہمنوں ، سرامنوں کو تحائف دینا ، اور  
 جانوروں کے ذبح سے باز رہنا ۛ

پھر پہلی لائحہ میں اسی چیز کو یوں دہرایا ہے :-

” دھرم کی شدید محبت ، بے انتہا معرفت نفس سخت اطاعت۔

جس کاہ تقویٰ ، اور بے پایاں قوتِ عمل کے بغیر دنیا اور عقباً

کا حاصل ہونا سخت مشکل ہے۔۔۔۔۔ دھرم پر قائم رہو۔ دھرم

کے مطابق انتقام کرو، دھرم کے ذریعے خوشی پھیلاؤ اور دھرم

کے ذریعے حفاظت کرو“

اشوک ذاتی طور پر اس کے عملی پہلو پر اس طرح غافل تھا کہ وہ اپنے  
 تمام اعزاز ، مشورین ، ملحقین ، متقیین کا کفیل ہی نہ تھا بلکہ ان کے تمام  
 معاملات میں دل چاہی لیتا تھا اور راہ اسی باب کا کوشاں تھا کہ وہ صرف

کی جگہ کہیں اور رہنا پڑے۔ کیوں کہ میری خواہش ہو کہ سنگھ  
مراہِ ستقیم پر قائم رہ کر ابد الہ آباد تک قائم رہے۔“

لیکن پھر مت میں اُس کے  
دھرم اخلاقی تعلیمات کا مجموعہ ہو | شغف کے یہ معنی نہیں تھے

کہ اُس نے دوسرے مذہبوں کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی، یا  
اُن کے ماننے والوں کے ساتھ تعصب برتا یا سختی کی۔ بلکہ یہ حقیقت  
ہو کہ اُس نے کبھی... اپنے ذاتی مذہب کو پبلک مذہب بنانے کی  
کوشش نہیں کی۔ اُس نے ساری مملکت کے مذاہب کا انچوڑ چند  
اخلاقی، عام طور پر مسلم، تعلیمات کو دھرم کے نام سے موسوم کیا اور انہی  
کی تبلیغ اور ترویج کی۔ اس دھرم کو وہ مذاہب کی بنیاد، اصل، اور  
روح بتاتا ہو۔ اس دھرم کی اگر تحلیل کی جائے تو اس کے دو رخ  
دکھائی دیں گے۔ ایک تو عملی اور دوسرا اصولی۔ عملی حیثیت سے دھرم  
جو رخ پیش کرتا ہو وہ ان اکان پرشس ہو :-

۱۔ ماں، باپ، بزرگوں، اُستادوں اور اپنے  
دھرم کا عملی رخ | سے برتر زیادہ رُستے اور تنخواہ والوں کی

اطاعت کرنا۔

۲۔ برہمنوں، سرامنوں، عزیزوں، ملازموں، غلاموں، غریبوں،  
مُصیبت زدوں، دوستوں، مُقاتیوں اور ساتھیوں کے ساتھ  
حُسن سلوک سے پیش آنا۔

۳۔ راہبوں، برہمنوں، سرامنوں، دوستوں، ساتھیوں، عزیزوں اور  
ضعیفوں کے محلے میں سخاوت سے کام لینا۔



دیا ہو وہ بے تعصبی ہو۔ وہ مناظرے اور مجلوے کو ان الفاظ میں دلائل و براہین کے ساتھ ایک ناصح مشفق کی طرح منہ کرتا ہو :-

” اصول بہترے ہیں مگر ان سب اصولوں کی روح زبان کو روکے رہنا ( رواداری ) ہو۔ یعنی بغیر قوی وجوہ کے اپنے مذہب کے گن گانا اور دوسرے کے مذہب کو برا کہنا ناپا ہو۔ دوسرے مذاہب کی تحقیر صرف مخصوص بنا پر کی جاسکتی ہو۔ برخلاف اس کے دوسروں کے مذہب کی عزت کرنے کے لیے بہت سے دلائل ہیں۔ ایسا کرنے سے اپنے مذہب کی عزت بڑھتی ہو اور دوسرے مذہب کی خدمت ہوتی ہو ، اس کے خلاف کرنے سے خود اپنے مذہب کو نقصان پہنچتا ہو اور دوسروں کو تکلیف ہوتی ہو ، کیوں کہ جو شخص بھی اپنے دل میں یہ خیال کرے کہ میں اپنے مذہب کو بڑھا رہا ہوں ، اپنے مذہب کی تعریف اور دوسروں کی تحقیر کرتا ہو وہ اپنے مذہب کو نقصان عظیم پہنچاتا ہو۔ البتہ مباحثہ اچھی چیز ہو ، کیوں کہ اس سے بہت سے لوگوں کو دوسروں کے مذاہب کی اچھی باتیں معلوم ہوتی ہیں اور ایک دوسرے کے دعوے کے جاننے کی خواہش بڑھتی ہو دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ کی خواہش ہو کہ ہر فرقہ وقت کے افراد کو معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ دوست اور اعزاز کی اتنی پروا نہیں کرتا جتنی اس امر کی کہ تمام فرقوں میں اصل اصول جیسے بائیں اور ہر ایک رواداری سے رہے ۵

ایسی دنیا میں چین اور آرام سے نہ بسر کریں۔ بلکہ دوسری دنیا میں بھی جنت کے مستحق سمجھے جائیں۔ چنانچہ چوتھی لاکھ کے کتبے میں وہ کہتا ہے۔  
 ”میں اپنی توجہ اپنے اعزاء پر بھی مبذول رکھتا ہوں۔ ان لوگوں پر بھی جو قریب ہیں اور اُن پر بھی جو دُور ہیں، تاکہ شاہ میں ان کی رہبری مسرت (راہی) تک کر سکوں“ اسی لیے اُس نے خیرات کا محکمہ کھولا، دھرم مہاماتر مقرر کیے اور اس کی برابر کوشش کرتا رہا کہ اس کی سلطنت میں کوئی حاجت مند اور مفلس نہ رہ جائے۔ وہ اپنے ان نیک کاموں کا بار بار فخر سے ذکر کرتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ وہ اس افرار پر بھی زور دیتا ہے۔ کہ ان تمام مراعات میں جو سب سے بڑی نیکی اُن نے انسانوں کے ساتھ کی ہو وہ یہ ہے کہ اُس نے انھیں دھرم کا تحفہ دیا ہے۔ اور وہ اسی پر اصرار کرتا ہے کہ بادشاہوں کا سب سے بڑا فرض یہی ہے کہ وہ رعایا میں اخلاق کی تبلیغ کریں اور انھیں جنت کا مستحق بنائیں۔  
 اشوک کے دھرم کے اصولی پہلو پر جب ہم نظر کرتے ہیں تو اس میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کا دھرم بہت حد تک عقلی تھا۔ وہ ایک بہت بڑی سلطنت کا بادشاہ تھا، ایسی سلطنت کا، جو ہرات سے لے کر جنوبی آسام تک اور کشمیر سے لے کر دکنی میسور تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس سلطنت میں مختلف قوموں اور فرقوں کے لوگ رہتے تھے۔ مسافروں اور مجذموں کا زور تھا۔ لوگ ایک دوسرے کے مذہب کی برائی بیان کرتے کرتے دست درگیاں ہو جاتے تھے اور نوبت فساد تک پہنچتی تھی۔ اسی لیے

دھرم کا اصولی پہلو | اس نے سب سے پہلی چیز جس پر دھرم میں زور

(۳) دھرم پر عمل کرنے پر اکتفا نہ کرنا چاہیے۔ بلکہ اس کی کوشش بھی کرنا چاہیے کہ دوسرے بھی دھرم پر عمل کریں۔ یعنی ہر شخص صرف دھرم کا پابند ہی نہ ہو بلکہ اس کا مبلغ بھی بنے۔ دھرم کا ہدیہ سب سے بڑا ہدیہ ہے اس لیے اگر تم کو کسی دوست یا عزیز کو کوئی تحفہ دینا ہو، کوئی پیشکش کرنا ہو تو دھرم کا تحفہ دو۔ یہ تمہارا انسانی فریضہ ہے اور یہی تمہاری محبت و اخوت کی دلیل ہے۔

(۴)۔ اپنے اخلاق کو سدھارنے اور بہتر سے بہتر بنانے کی کوشش میں لگا رہنا بھی بڑی چیز ہے۔ اسی سلسلے میں اس کا بھی خیال رکھنا چاہیے کہ جتنا بھی جس کا رتبہ بڑا ہوگا اتنی ہی اس کی یہ کوشش بھی زیادہ سے زیادہ تر ہونا چاہیے۔ اسی ضمن میں گناہوں سے بچنا سب سے بڑا مقصد ہونا چاہیے۔ اور اس مقصد کے حصول کے لیے ہر وقت کوشش کرتے رہنا چاہیے۔ چھوٹے بڑے، سب کو اس کوشش میں لگا رہنا چاہیے۔ یہ کوشش دو طرح کامیاب بنائی جاسکتی ہے۔ ایک تو گناہوں کا نیکیوں سے مقابلہ کرنے سے دوسرے غور و فکر کرنے سے۔ یعنی یہ سوچنے سے کہ ہم اپنے کو کیوں کر بہتر سے بہتر بنا سکتے ہیں۔

(۵) وہ دھرم کی ترقی دو طرح سے ممکن سمجھتا ہے۔ ایک تو دھرم کے قوانین کے ذریعے، دوسرے غور و فکر کے ذریعے۔ وہ لکھتا ہے:-

”ان دونوں ذرائع میں سے دھرم کے قوانین خاص اثر نہیں

رکھتے، لیکن غور و فکر بڑا اثر رکھتی ہے۔ دھرم کے قوانین تو وہی

ہیں جن کا میں نے حکم دیا ہے۔ یعنی فلاں فلاں جانور نہ ملے

پھٹی لٹھ میں مذاہب میں آپس میں اٹھو اتفاق کی اس خواہش کو وہ ان الفاظ میں اور بھی واضح کر دیتا ہے :-

” میں نے ہر فرقہ و ملت کو اعزاز بخشا ہے مگر جو فرقہ دوسرے

فرقے سے میل ملاپ میں اقدام کرتا ہے میں اُسے خاص عزت

لاستی سمجھتا ہوں ؛

(۲) مذاہب کی روح اور اُن کے اصل اصول سمجھنے کے لیے بادشاہ نے ایک اور تدبیر یہ اختیار کیا کہ اُس نے رواسم کے ترک کرنے پر زور دیا۔ اُس کے نزدیک رواسم مذاہب کی روح اور اصل کو ڈھک لیتے ہیں اور انہیں عجیب و غریب جاموں میں پیش کر دیتے ہیں۔ جس کے باعث ان کا اصل منشا فوت ہو جاتا ہے۔ چنانچہ وہ اپنے زویر سچائی کہتے ہیں کہتا ہے :-

” مصیبت کے وقت شادیوں میں ، پیدائش میں اور سفر میں

لوگ طرح طرح کی رسمیں بجالاتے ہیں ایسے اوقات میں خود میں

فضول اور بے کار رسمیں ادا کرتی ہیں۔ لیکن ایسی بے کار رسموں

کا کوئی نتیجہ نہیں۔ ہاں ایسی رسمیں بے شک مفید ہیں جو دھرم

سے متعلق ہیں۔ جیسے ملازموں ، کینزوں ، غلاموں سے اچھا بتاؤ

کرنا ، استادوں کی عزت ، جانور آزاری سے پرہیز۔ یہ سب باتیں

البتہ قابلِ ستائش اور مفید ہیں ۔“

غرض اشوک کے نزدیک سچی رسم وہی ہے جو اخلاق و عادات کو سنوارے ،

نیک کردار و روادار بنائے اور اسی دنیا میں مقاصد کے حصول کا ذریعہ

نہ سمجھی جائے۔ بلکہ جنتِ نیم تک پہنچنے کا باعث بنے۔

جذبات غالباً اشوک کے بارے میں ایک ایسی عادت کو منع قرار دینے میں حائل ہوئے جسے اُس کی شمالی مغربی آسانی سے ترک کرنے کے لیے تیار نہ تھی۔ یہ نامکن معلوم ہوتا ہے کہ کشلا کی پبلک کے جذبات اس معاملہ خاص میں مقدونیہ کے بادشاہ کی آمد کے بعد سے ہر چہتر برس میں بالکل بدل گئے ہوں۔ ان مذکور حقائق سے اس امر پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ موجودہ ہندو مذہب کی جو آج خاص ملامت گامے کو حد درجہ مقدس سمجھنے کی ہے، اس جذبے نے کیوں کر ترقی کی۔ یہ ظاہر ہے کہ یہ جذبہ رپرستش (پرستش) اپنی موجودہ شدت کے ساتھ سکندر اور اشوک کے زمانے میں ترقی پذیر نہ ہوا تھا۔

(۶) اسی سلسلے میں بادشاہوں پر دو فریضے ”پتی فغ“ اور ”پتی شہرت“ کے نام سے عائد ہوتے ہیں۔ اشوک کے نزدیک ملکوں کا فغ کرنا پتی فغ نہیں ہے، بلکہ دھرم کی فغ حقیقی فغ ہے، وہ تیرھویں سنی کتبے میں لکھتا ہے :-

”دلیتاؤں کے پیارے بادشاہ کی رائے میں دھرم کی فغ سب سے بڑی فغ ہے۔ میرے بیٹے پوتے جو بھی ہوں فغعات حاصل کرنا بڑی بات نہ سمجھیں۔ یعنی وہ فغ جو تیر (دنیوی) کے ذریعے سے حاصل ہوتی ہے۔ انھیں صبر و رحم میں مسرت حاصل کرنا چاہیے اور اسی فغ کو پتی فغ سمجھنا چاہیے جو دھرم کے ذریعے حاصل ہو۔ ایسی فغ سے دنیا و عاقبت دونوں مدھر جاتی ہیں۔“

جائیں گے اور اسی طرح کے اور احکامات جو میں نے دھرم کے متعلق دیے ہیں۔ لیکن غور و فکر کے ذریعے رمایا کے دھرم میں قوتی اسی طرح ہوئی ہو کہ انہوں نے ہر جان دار کے ستانے اور مارنے سے (غور) پرہیز کیا دینی اہنسا کو بہتر مانا؟

یہ تھا اشوک کا وہ دھرم جس کی اُس نے تمام عمر تبلیغ کی۔ اس دھرم کو بدھ مت نہ سمجھنا چاہیے۔ یہ اُن اخلاقی اصولوں کا مجموعہ ہو جس پر ہر مذہب کے پیرو عاقل ہیں۔ اخلاقیات کے اس مجموعے میں اشوک نے اگر کسی چیز کی زیادتی کی تو وہ اہنسا ہو۔ لیکن اشوک کی اہنسا مطلقاً گوشت خوری کے خلاف نہیں ہو۔ اس نے جن جانوروں کا کاٹنا ممنوع قرار دیا ان کی ایک مبی چوڑی فہرست شائع کر دی۔ اُن میں بعض کا تو ذبح کرنا قطعی ممنوع قرار دے دیا اور بعض کا صرف مخصوص دنوں میں منع کیا۔ ان میں سے اکثر ایسے یہ جو دیموں کے مذاہب میں بھی ممنوع تھے، اور بعض ایسے بھی ہیں پہلے ممنوع نہ تھے مگر جنہیں اشوک نے ممنوع قرار دیا لیکن بر قول ائمہ "یہ اثر قابلِ تعجب ہو کہ سینک دالے مویشی اس فہرست میں شامل نہیں کیے گئے ہیں" اسی مورخ کا یہ بھی خیال ہو کہ اشوک کے زمانے تک گائے اور بیل کا گوشت کھایا جاتا تھا۔ چٹاں چہ وہ رقم طراز ہو :-

"ہم نے یہ دیکھا ہو کہ حکومتِ بکشلا کو اس میں کوئی پس و پیش نہ ہوا کہ وہ ہزاروں مویشی ذبح کرنے کے لیے خاص طور سے تیار کر کے سکندر کو پیش کرے۔ یہی بکشلا کے

سوانگ بھرے جاتے ہیں اور دھرمے میں رام لچمن وغیرہ کی شبیہیں نکالی جاتی ہیں اسی طرح اشوک نے بھی اپنے زمانے میں دیوتاؤں کی جنتی زندگی کے مختلف مظاہر جلسوں میں پیش کرائے، اور اس طرح پبلک کو جنت کا مشتاق بنا کر اپنے اخلاق کے سدھارنے اور ستوارنے کی طرف راغب کیا۔

۲۔ دوسرا ذریعہ جو اُس نے دھرم کی اشاعت کا اختیار کیا وہ مذہبی دورے تھے۔ وہ سنگی کتبہ نمبر ۸ میں کہتا ہے: ”ازمہ گزشتہ میں بادشاہ تفریحی دوروں پر جایا کرتے تھے۔ جن میں شکار اور اسی قبیل کی تفریحات سے محفوظ ہوتے تھے، مگر جب دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ پر یہ درشن کی حکومت کو دس سال ہو گئے تو وہ ایک دفعہ سام بودھی (بودھی درخت) کو دیکھنے گیا۔ اسی دن سے مذہبی جوڑوں کا آغاز ہوا۔ ان مذہبی دوروں میں یہ ہوتا ہے:-

”برہمنوں، سرامنوں سے ملاقات اور اُن کو تحائف دینا۔

ضعیفوں سے ملنا اور انھیں مال و زر دینا اور صوبوں میں

دورہ کر کے دہاں دھرم کی تعلیم دینا اور اُس کے حلقی تحقیقات

کرنا۔“

جب بادشاہ خود مذہب کی تبلیغ کے ساتھ اسی طرح مال و زر کی بارش کرے گا تو رعایا میں دھرم کی دعوم کیوں نہ بچے گی۔ اور ”اَلنَّاسُ عَلٰی دِیْنِ مُلْكِهِمْ“ کا مقولہ ملکیت ہند کے لیے اشوک کے زمانے میں حرف بہ حرف کیوں نہ صادق آئے گا؟ جب ہا تو وہ بڑے فخر سے کہتا ہے کہ ”ایک ہی سال کے اندر

سچی شہرت یہ ہو کہ رعایا میں دھرم کی پُرچار کے ذریعے سے  
 اُن کو انسانیت اور اخلاق کا نمونہ اور مثال بنایا جائے۔ چنانچہ  
 دسویں کتبے میں وہ اپنے لیے لکھتا ہو :-

” دیوتاؤں کا پیارا بادشاہ اپنی بڑائی اور شہرت اس کے علاوہ  
 اور کسی امر میں نہیں چاہتا کہ اس کی رعایا دھرم کی باتوں کو دل  
 سے مٹے اور اُن کی پیروی کرے۔ صرف اسی بات میں  
 دیوتاؤں کا پیارا بادشاہ پرہ درشن عزت اور شہرت کا خواہاں ہو۔“

**اشاعت کے ذرائع** | اب ہمیں یہ دیکھنا ہو کہ اس دھرم کی  
 کیا ذرائع اختیار کیے۔ کتبوں کے بغور مطالعے سے حسبِ ذیل  
 ذرائعوں کا پتا چلتا ہو :-

(۱) وہ مختلف طرح کی شبیہیں اور تصویریں پتھ کو دکھاتا تھا  
 چنانچہ وہ سنگی کتبہ نمبر ۴ میں لکھتا ہو :-

” بادشاہ نے اپنی رعایا کو، ہوائی رتھوں، دیوبانی ہاتھیوں اور  
 آتشیں پیکر جیسے (ما فوق الغفلت) مناظر دکھا کر وہ کام کیا کہ  
 جو مینگزوں برس سے نہ ہو سکا تھا۔ یعنی یہ کہ دیوتاؤں کے  
 پیارے بادشاہ کا پرہ درشن کی تہنیت کی وجہ سے جانوروں کے  
 ذبح سے پرہیز، جان واردوں پر رحم، عزیزوں، برہمنوں، سرامنوں  
 سے حسن سلوک اور ماں باپ کا کہنا ماننا، ان سب باتوں میں  
 زیادتی ہوتی گئی۔“

پروفیسر بھٹاکر کا خیال ہو کہ جس طرح آج بھی مختلف طرح کے



(دس) اور غمبھی کہتے تیار کر دیے ہیں۔

(دس) سڑکوں پر بھی نہیں نے برگد کے درخت لگوائے ہیں۔

(دس) ہر آدسے کوس پر کنویں کھودائے ہیں۔

(دس) آرام گاہیں بنوا دی ہیں۔

(ط) متعدد سبیلیں مختلف مقامات پر بکھادی ہیں تاکہ آدمی

اور چہ پایوں کو آرام ملے۔

اس کہنے سے ظاہر ہو کہ اُس نے دھرم کی اشاعت کی تین صورتیں سوچیں۔ ایک تو دھرم کے اصول کو ضبطِ تحریر میں لانا۔ دوسرے ان تحریرات کا فرمانِ شاہی اور پیغامات کی صورت میں تشہیر کرنا۔ تیسرے ان اصولوں پر عمل کر کے بطورِ مثال کے پیش کرنا۔ اصول چٹانوں پر لکھوں اور غاروں میں کندہ کرادیے گئے۔ ان کی تشہیر مابل حکومت اور دھرم مہاماتروں کو سپرد کی گئی اور ان پر بادشاہ کی طرف سے عمل پین کیا گیا کہ سڑکوں پر پیڑ لگا دیے گئے کنویں کھودے گئے۔ سبیلیں رکھی گئیں اور خیرات کا حکمہ قائم ہوا۔

۴۔ ممکن تھا کہ حکام صوبہ اور ضلع اپنے دوسرے فرائض کی وجہ سے دھرم کی تبلیغ کے لیے کماحقہ وقت نہ نکال سکتے اس لیے بادشاہ نے ایک خاص طرح کے افسر مقرر کیے جنہیں

دھرم مہاماتروں کے فرائض کیا۔ ان افسروں کا یہ مخصوص

فریضہ تھا کہ وہ تمام مذاہب کی نگرانی کریں اور ان کے آپس کے اختلافات کو دُور کر کے اُن کے بنیادی اتفاق کو نمایاں کریں۔ تاکہ

نیری مملکت میں وہ لوگ بھی جو دیوتاؤں سے ناواقف تھے یا (اُن پر اعتقاد نہ رکھتے تھے) واقف ہو گئے (اور اُن پر ایمان لائے)۔ لیکن اکیلا بادشاہ ساری مملکت میں وعظ کہتا نہ پھر سکتا تھا۔ اس لیے اُس نے دھرم کی اشاعت کے لیے دوسری صورتوں پر غور کرنا شروع کیا۔ وہ ساتویں لاکھ میں تحریر کرتا ہے:-

”میں نے سوچا کہ گزشتہ بادشاہوں نے بھی سوچا تھا کہ لوگ دھرم کے فدیے ترقی کریں۔ پھر بھی لوگوں نے دھرم میں ترقی نہیں کی، اس لیے وہ کون سے ذرائع اختیار کیے جائیں کہ لوگ دھرم پر عمل کریں۔ کیوں کہ لوگوں میں دھرم کی ترقی نہ ہو۔ کیوں کہ لوگ دھرم کے ساتھ ساتھ ترقی کریں۔۔۔“

ذہن میں آیا:-

(الف) میں مذہبی پیغامات کا اعلان کروں گا۔ میں مذہبی احکام جاری کراؤں گا۔ لوگ انھیں سن کر اور اُن پر عمل کر کے بلند مرتبہ بنیں گے۔ اور مذہبی ترقی کے ساتھ ساتھ ترقی کریں گے۔

(ب) راجپوت بھی جن کے ذمے لاکھوں آدمیوں کی نگہبانی ہو ان کو بھی میں نے حکم دے دیا ہے کہ تم یوں اور اس طرح دھرم کے ماننے والوں کو ہدایت کرتے رہنا۔

(ج) انھی امور پر نظر کر کے میں نے دھرم کی لائیں ساتھ کرائی ہیں۔

(د) دھرم ہمارا معزز کیے ہیں۔

صورتوں سے اس طرح کے کام کرتے رہتے ہیں جو باعہ سترت  
(راہی) ہیں۔ اور (راہی) اور (راہیوں کے علاوہ) میں نے اُن کو  
”مکرم دے رکھا ہے کہ وہ میرے بیٹوں اور دوسری راہیوں کے  
لوگوں کی خیرات بھی تقسیم کیا کریں گے۔“

لیکن یہ خیرات صرف شہزادوں اور شاہزادیوں تک محدود نہ تھی بلکہ  
دعمر مہماندوں کا یہ بھی فریضہ تھا کہ وہ رعایا میں بھی ایسے لوگوں سے  
خیرات وصول کریں جو دعمر پر ایمان رکھتے ہوں۔ اور صاحب استطاعت

۵۔ یہ خیرات محتاجوں اور فقرا میں تقسیم زر تک محدود نہ تھی بلکہ  
اُس سے بہت سے رفقاء عام کے کام ہوتے تھے۔ لوگ بادشاہ کی  
تقلید میں سڑکوں پر پیڑ لگاتے۔ کنویں کھدواتے، مختلف پھلوں کے  
باغ نصب کرتے اور انسانوں اور جانوروں کو آرام پہنچانے کے مختلف  
وسائل اختیار کرتے تھے۔ بادشاہ نے یہ کام اس لیے کیے تھے کہ  
لوگ دعمر کے اعمال کی پیروی کریں۔ اگر ہم یہ سمجھنا چاہتے ہیں کہ  
دعمر کے اعمال میں سڑکیں بنانا، کنویں کھدوانا، باغوں اور درختوں کا  
لگانا، مخصوص طور پر کیوں ذکر کیا گیا ہے، تو ہمیں حسب ذیل نظم  
پڑھنا چاہیے۔ جو ہمارے بعد کی خاص تعلیمات میں سے بتائی جاتی ہے:-  
”باغ لگانے والے“

”وہ کون لوگ ہیں جن کے مراتب میں رات دن اضافہ ہوتا رہتا  
ہے۔ اور وہ کون ہیں جو اپنی نیکوکاری اور خیر عمل کی وجہ سے دنیا  
سے سب سے جنت میں مایہا گئے؟ وہ باغ اور پھل دار درختدار

رعایا یہ سمجھ لے کہ بدھ مذہب کے علاوہ دوسرے مذاہب کے ماننے والے بھی دھرم کو مان سکتے ہیں اور اُس پر عمل کر سکتے ہیں۔ وہ خود کہتا ہے :-

” میرے مہاتر بھی بادشاہ کی خوش نودی کے لیے راہبوں اور گریہتوں دونوں سے متعلق مختلف طرح کے فرائض ادا کرتے ہیں۔ وہ ہر مذہب کے لوگوں کی خدمت کرتے ہیں۔ میں نے اُن کو حکم دیا ہے کہ وہ سنگھ (بدھ مت) کے معاملات کی بھی نگرانی کریں۔ اسی طرح میں نے حکم دیا ہے کہ وہ برہمن اور راجپوت راہبوں کی بھی خدمت کریں۔ رنگتوں کے معاملات کی دیکھ بھال بھی میں نے انہی کو سپرد کی ہے اور مختلف ملتوں کی نگہبانی کرنے کا بھی میں نے انہیں حکم دیا ہے۔ خاص خاص مہاتر خاص خاص فرقوں کے لیے رکھے جاتے تھے، لیکن میرے دھرم مہاتر اُن فرقوں کی بھی خدمت کرتے ہیں جن کے لیے وہ رکھے جاتے تھے (اور ان کے علاوہ دوسرے فرقوں کی بھی)۔“

ان مہاتروں کو تمام مذاہب کی نگرانی کے علاوہ خیرات کی وصولی اور اسے تقسیم کرنے کا کام بھی سپرد تھا۔ چنانچہ وہ اُسی ساتویں لاکھ میں کہتا ہے :-

” یہ دھرم مہاتر اور دوسرے بڑے افسر میری نیز رانیوں کی جانب سے خیرات کی تقسیم بھی کرتے ہیں اور میری تمام حرم سراؤں میں، خواہ وہ یہاں ہوں یا صوبوں میں، مختلف

اختہ کرنا خاص دنوں میں ممنوع قرار دیا اور ان جانوروں کا نام بھی شائع کیا جن کا مارنا اور قربانی کرنا مکہ کا گیا۔ اس طرح اُس نے بقول اپنے ”جانوروں کو زندگی بخشی“ اور دھرم کے بڑے اہم اصول ’اہنسا‘ پر عمل پیرا ہونے کے ذرائع بتادیے۔

۸۔ اُس نے مریض انسانوں اور بیمار جانوروں کے لیے اسپتال کھولے اور اُن کے لیے دوائیں بہم پہنچانے میں بڑا اہتمام کیا۔ چنانچہ وہ اپنے دوسرے سنگی کتبے میں کہتا ہے ”جہاں کہیں انسانوں اور جانوروں کی دوا کے لیے جڑی بوٹیاں نہیں پائی جاتی ہیں۔ میں نے انھیں تمام ایسے مقامات پر منگوا کر لگوا دیا ہے۔ جہاں کہیں بھی یہ جڑیاں بوٹیاں نہ تھیں ماہر سے لا کر لگادی گئی ہیں“

ان اسپتالوں کا کھولنا اور جڑی بوٹیوں کا لگانا صرف مملکت ہند ہی تک محدود نہ تھا بلکہ دوسرے ممالک میں بھی جہاں کہیں اشوک کے سفر گئے انھوں نے موجودہ میسائی مشنریوں کی طرح

(بقیہ صفحہ گزشتہ) مخصوص طور پر نہیں لیا گیا ہے۔ ایک قومور کا دوسرے گائے کا۔ سور کا گوشت تو اُسے خدا سے زیادہ پسند تھا اور گدھ کے ربنے والوں کی محبوب ترین غذا تھی۔ گائے کا گوشت عام طور سے اُس زمانے میں کھایا جاتا تھا اور بیکشلا کے باشندے خاص طور سے اس کے ستائق تھے۔ پرنسیر بھٹارکر اپنی کتاب ”اشوک“ میں مباہرات کے اٹنے سے انجی دیو راجا کا ذکر کرتے ہیں جس کے ہاں بھارت دودھنار موشی لہہ دودھنار۔ گائیں اس لیے کافی جاتی تھیں کہ ان کا گوشت رعایا میں تقسیم کیا جائے۔ اس گوشت کی تقسیم سے بھی پی خجہ نکلتا ہے کہ اُس وقت تک اس جانور کا گوشت عام طور پر کھایا جاتا تھا۔ وہ نقد سے جو اس جانور کو آج کل حاصل ہے، اشوک کے زمانے میں ہرگز حاصل نہ تھا۔

لگانے والے - سڑکیں ، نہریں ، کنویں تعمیر کرانے والے ، سیلیں قائم کرانے والے اور بنگھروں کے لیے گھر بنوانے والے ہیں۔ یہی وہ ہیں جن کے مراتب رات دن بڑھتے رہتے ہیں اور جو اپنی نیکو کاری اور خُسنِ عمل کی وجہ سے دُنیا سے سیدھے جنت میں جائیں گے !

۶۔ دھرم کی اشاعت کے لیے اشوک نے مذہبی تحریرات کو جیسا کہ مذکور ہو چکا۔ لائٹوں ، پہاڑیوں اور پتھروں پر کندہ کرا دیا۔ یہ خیال کرنا کہ اشوک نے یہ سب کتبے محض خود نمائی کی بنا پر کندہ کرائے ہیں اور انھیں اس لیے تجزی شکل دی ہے کہ اس کا نام باقی رہے زیادہ صحیح نہ ہوگا۔ اس لیے کہ وہ بیش تر کتبوں میں ، اور خاص طور سے چوتھے پانچویں اور چھٹے سنگی کتبوں میں ، اپنے مقصد کو واضح کر دیتا ہے۔ وہ اس پر مبصر ہے کہ اُس نے کتبے اس لیے کندہ کرائے ہیں تاکہ اُنے والی نسلیں اُس کے کاموں سے سبق لیں۔ اور اسی کی طرح دھرم کے فروغ کی کوشش کریں۔ اس مقصد کو پیش نظر رکھ کر یعنی میری نسل اس بات میں ترقی کی کوشش کرے اور کوئی کمی نہ ہونے دے یہ مذہبی تحریر لکھوائی گئی (چوتھا سنگی کتبہ) ” یہ دھرم کی تحریر اس لیے کھدوائی گئی تاکہ یہ عرصے تک قائم رہے اور میرے بیٹے اور پوتے اسی طرح دُنیا کی بھلائی کے لیے کوشش کریں (چھٹا سنگی کتبہ) ۷۔ اس نے اپنے دھرم کی تبلیغ ہی کے لیے پانچویں لائٹ میں ایک لمبی چوڑی فہرست کندہ کرائی جس میں تمام جانوروں کا داغنا،

۸۔ منوعات کی اس لمبی چوڑی فہرست میں دو جانوروں کا نام (باقی اگلے صفحہ پر)

## پوتھا باب ”تہذیب و تمدن“

اشوک کے زمانے کی سماجی حالت بالتفصیل تو نہیں سماجی حالت معلوم ہو سکتی لیکن انہی کتبوں سے بہت کچھ اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ان کے دیکھنے سے سب سے پہلی بات جو ہمیں معلوم ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ اُس وقت چار نہ ہوں کا سہ سے زیادہ اثر تھا۔ اشوک ان کے لیے برہمن - اجیوک - سنگھ اور رنگتھ کا لفظ استعمال کرتا ہے۔ برہمن تو یقینی شیو اور وشنو کے پجاری دیدوں کے ماننے والے تھے جو گوشت کھاتے اور قربانیاں کرتے تھے۔ سنگھ سے مراد بدھ سنگھ ہے ان میں گرہست بھی تھے اور راہب بھی۔ ان راہبوں میں مرد، عورت دونوں جنسوں کے لوگ تھے۔ ان میں فرق کرنے کے لیے ان کو بھکشو اور بھکشنی کہتے تھے۔ برہمنوں کے مختلف مندر تھے جن میں وہ اپنے دیوتاؤں کو پوجتے تھے۔ ان دیوتاؤں کی مورتیاں اب بننے لگی تھیں اور بازاروں میں بکتی تھیں۔ بلکہ چندرگپت موریہ کے زمانے ہی سے حکومت بُت تراشوں کی سرپرستی کرتی تھی اور ماہرین فن سے مورتیاں تیار کرا کے بُت فروشی کے فرائض بھی انجام دیتی تھی۔

موزین اشوک کے بارے میں لکھتے ہیں کہ جب اس نے

ہسپتال کھولنا اور دوائیں بہم پہنچانا تبلیغ مذہب کا خاص ذریعہ بنایا  
چنانچہ اشوک کا یہ دوا بے جا نہیں معلوم ہوتا ہو کہ دیوتاؤں کے  
پیارے کے نزدیک سب سے بڑی فح دھرم کی فح ہو اور یہ فح  
دیوتاؤں کے پیارے نے اپنے ملک، نیز سرحدی ملکوں میں، چھوڑ  
یوجن تک حاصل کر لی ہو۔ اور نہ ان تمام ذرائع کے اختیار کرنے کے  
بعد اس کا یہ کہنا مبالغہ آمیز محسوس ہوتا ہو کہ ”اُن ممالک میں جو  
جہاں دیوتاؤں کے پیارے کے سفر نہیں جاتے لوگوں نے  
دیوتاؤں کے پیارے کی دھرم کے بارے میں تعلیمات اور اُس  
کے اصول سن سنا کر اُن پر عمل کرنا شروع کر دیا ہو۔ اور کرتے  
رہیں گے۔“

دھرم کی اخلاقی تعلیمات کا رواج پاجاتا اور ان کا تمام جذب  
مالک میں عام ہو جانا کوئی تعجب خیز بات اس وقت اور بھی نہیں  
محسوس ہوتی جب ہم یہ صریح طور پر دیکھتے ہیں کہ ان تعلیمات کا  
اثر عیسائیت اور بدھ کے آنے والے تمام مذاہب پر بڑی حد  
تک اب بھی موجود ہو۔



لیے ہوتی ہے۔ چتیاؤں کا سطحی نقشہ یورپ کے قدیم مندروں سے جن کو بے لیکا (Pacilica) کہتے ہیں، بتا جلتا ہے یعنی پچھلا حصہ مدور ہوتا ہے اور سامنے کا حصہ مستطیل۔ بُدھ مت چتیا کے اور یورپ کی قدیم عبادت گاہوں کے سطحی نقشوں کا ماخذ بحرِ روم کے قدیم معابد کے نقشے ہیں۔ یہ معابد حال میں مالٹا میں دریافت ہوئے ہیں اور سطحی نقشے کے لحاظ سے ان کے دو حصے ہیں، ایک حصہ جو بتوں کے لیے مخصوص تھا اور دارالاعظام یا خانہ خدا کہلاتا تھا مرتب ہے۔ اور دوسرا حصہ جو مذبح کہلاتا تھا نیم دائرے کی شکل میں ہے یا توس ٹما ہے۔ اور چوں کہ دونوں حصے ایک دوسرے سے ملحق ہیں اس لیے بے لیکا کے سطحی نقشے کی صورت پیدا ہو گئی ہے۔ آپ کو شاید معلوم نہ ہو، کہ مسلمانوں کے خانہ خدا یعنی کعبہ کا سطحی نقشہ بھی یہی ہے۔ یعنی حلیم جو کسی زمانے میں مذبح ہو گا نیم دائرے کی شکل میں ہے اور کعبہ مستطیل، اور دونوں بل کر مالٹا کے قدیم معابد سے مشابہ ہو جاتے ہیں اور اس طرح مسلمانوں کے کعبہ کو بیتِ عتیق یعنی خدا کا سب میں پرانا گھر سمجھنا بالکل بجا اور درست ہے۔ خیر یہ تو جملہ معترضہ تھا درادڑی نسل کے لوگوں کا چوں کہ ابتدائی سکن بحیرہ روم کے ساحل کے مالک تھے اس لیے ان کا اس قسم کے معابد سے واقف ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ اور بُدھ مت کے پیروں میں بھی چوں کہ درادڑی نسل کے لوگوں کا عنصر غالب تھا اس لیے چنیا کا سطحی نقشہ بحیرہ روم کے قدیم معابد سے مماثل ہونا قویٰ قیاس ہے۔

دھرم پھیلانے کے لیے مختلف طرح کے جلوں رکائے، مناظر دکھائے اور شبیہیں وغیرہ تیار کرائیں تو اسی وقت سے اُس نے دیوتاؤں کی عورتیاں بھی بنوا کر بیچنا شروع کیں اور اس ذریعے سے حکومت کی خاصی آمدنی بڑھائی۔ جس طرح برہمنوں کے مندر ہوتے تھے اسی طرح بدھ مت کے ماننے والوں کی بھی مقدس عمارتیں ہوتی تھیں۔ اُن کی تفصیل مولانا غلام یزدانی ڈائریکٹر محکمہ آثارِ قدیمہ حیدر آباد دکن کی زبان سے سنئے وہ فرماتے ہیں

**بدھ عمارتیں** | یہ عمارتیں تین قسم کی ہیں۔ اول استوپا ہے، ابتدا میں وہ مدور دفن تھے جہاں بدھ کی ہڈیاں یا

دانت وغیرہ بطور یادگار دفن کیے گئے تھے۔ اور جو بعد میں پرستش گاہ بن گئے۔ استوپا کی ابتدا ہیئت کے لحاظ سے زمانہ ماقبل تاریخ کی قبور سے معلوم ہوتی ہے۔ جن کو کیرن کہا جاتا ہے۔ کیوں کہ کیرن کے وسط میں بھی سنی کا ایک مدور تودہ ہوتا ہے اور چاروں طرف بڑے بڑے پتھر نصب ہوتے ہیں۔ استوپا میں صرف اتنا فرق ہے کہ مدور سنی کے ڈھیر کو اینٹوں یا پتھروں سے معمور کر دیتے ہیں اور ارد گرد بڑے بڑے پتھروں کی جگہ سنگین کنہرے بنا دیے جاتے ہیں۔ بدھ مت کی دوسری قسم کی مقدس عمارتیں چتیا (Chaitiya) کہلاتی ہیں۔ یہ خالص عبادت گاہیں ہیں۔ اور ان میں سرہانے کی جانب استوپا کی ہیئت پرستش کے

لے ہنستان کے آثارِ قدیمہ پر ایک اجمالی نظر مکتبہ جامعہ قیہ اسلامیہ دہلی

Gairn ۵۷

خود ایک جہنم تیار کیا تھا جہاں طرح طرح کی سزائیں ایجاد کی جاتی تھیں۔ اور ہوان سانگ نے اپنے دوران سفر میں اس مقام کا ذکر کیا ہے جہاں یہ عمارت اشوک کے زمانے میں استاد تھی اور جس کے آثار اس چینی سیاح نے جہنم خود دیکھے تھے۔ اگر اس جہنم کی تعمیر مشکوک بھی مان لی جائے تو بھی اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ جہنم کا تختل بھی بد مذہب میں اشوک کے زمانے میں داخل ہو چکا تھا۔ اور اس طرح بد مذہب مت آہستہ آہستہ بہت کچھ اپنی اصلی صورت بدل چکا تھا۔

تیسرا مذہب زرگشتہ ہے۔ یہ اس مت کا نام ہے جسے ہم زین دھرم کہتے ہیں۔ یہ مذہب آہنسا پر مد سے زیادہ زور دیتا تھا اور لذات دنیا سے پرہیز کر کے ”موکش“ یا نجات حاصل کرنے کا قائل تھا۔ اشوک کے زمانے میں ہندستان میں جینیوں کی یقینی کافی تعداد ہوگی۔ اس لیے کہ اشوک کا دادا چندرگپت صدیا آخر عمر میں اس مذہب کا پیرو ہو گیا تھا اور اشوک کے دھرم میں بھی بعض مقامات پر جینی اثر صاف ظاہر ہے۔ مثلاً یہ حکم کہ گیہوں جو اور دوسرے نلے کا چھلکا جلانے کے کام میں نہ لایا جائے اس لیے کہ شاید اس میں کیڑے پڑ گئے ہوں اور جل جائیں“ صاف صاف جینی ممنوعات میں سے ہے۔

چوتھا مذہبی گروہ جن کا اشوک ذکر کرتا ہے وہ اہیوک تھے۔ اہیوک کے بارے میں میں صرف اتنا پت چلتا ہے کہ وہ دو فرقوں میں تقسیم تھے۔ ایک تو برہمنی اور دوسرے غیر برہمنی۔

بدھ مت کی تیسری قسم کی مقدس عمارتیں دیوار یعنی خانقاہ کہلاتی ہیں۔ ان کی ہیئت عام طور سے یہ ہے کہ بیچ میں ایک مربع جگہ بیٹھنے کے لیے ہوتی ہے اور چاروں طرف بھکشوؤں کے رہنے اور مراقبہ وغیرہ کے لیے ٹھہرے۔ بعد میں سرہانے کی جانب ایک ٹھہرے میں بدھ کی صورت بھی ہوتی تھی تاکہ بھکشوؤں کو توجہ اور استغراق میں مدد ملے۔

بدھ مت پر دوسرے مذاہب کے اثرات | یہ استوپ اشوک کے

کے زمانے میں صرف بدھ کی ہڈیوں کے دفن ہونے تک محدود تھے بلکہ اب دوسرے بدھ اور بدھ پیروؤں کی ہڈیاں بھی اس طرح کی یادگاریں قائم کرنے کی سعی سمجھی جانے لگی تھیں۔ پناں پہ خود اشوک نے ٹھیکو میں کنکان بدھ کے استوپ کی زیادت کے بعد اس کی عمارت میں توسیع کی۔ اسی امر سے یہ بھی پتا چلتا ہے کہ بدھ مت میں اشوک کے زمانے تک کافی تبدیلیاں ہو گئی تھیں۔ نہ صرف یہ ہوا تھا کہ ہاتھ بدھ کے علاوہ دوسرے بدھ بھی پوجے جانے لگے تھے بلکہ گنہ ثواب اور بشت کا خیال بھی بدھ کے مذہب میں بڑھ چکا تھا۔ اشوک نے بار بار ان الفاظ کا استعمال کیا ہے اور برون کا لفظ نہ استعمال کر کے ”آزرت“ اور ”دوسری دنیا“ کے سے الفاظ پر زور دیا ہے۔ اشوک نے اپنے کتبوں میں کہیں بھی جہنم کا لفظ نہیں استعمال کیا ہے۔ اور نہ وہاں کی عقوبتوں سے ڈرایا ہے، لیکن روایتوں میں اس کے متعلق قوارے یہ آیا ہے کہ اُس نے

مذہب جس کا نام تک ہمیں اب امتدادِ زمانہ کی وجہ سے معلوم نہیں۔ انہی کتبوں سے ہیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں مذہبی مناظروں کا بڑا چرچا تھا۔ اور لوگ اپنے مذہب کی تعریف کرتے کرتے دوسروں کی تضحیک پر اتر آتے تھے۔ اشوک اس امر کو بہت بُرا جانتا ہے۔ وہ اسے تعصب کے نام سے موسوم کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ہر ایک کو اپنے مذہب کے اصول اور اچھی باتیں صرف زبان ہی سے نہ بیان کرنا چاہئیں بلکہ ان پر عمل بھی کرنا چاہیے۔ اسی کے ساتھ دوسرے مذہب کے ماننے والوں کی دل آزاری نہ کرنا چاہیے بلکہ ان کے مذہب کے اصول و عقائد سمجھنے کی کوشش کرنا چاہیے۔

خدا کے وجود کا اشوک غالباً قائل نہ تھا | اسی سلسلے میں یہ امر بھی یاد رکھنے کے لائق ہے

کہ باوجود اس قدر مذہبی ہونے کے اشوک خدا کا قائل معلوم نہیں ہوتا جیسا کہ مذکور ہوا وہ اپنے کتبوں میں ثواب و گناہ جنت اور دھرمی دنیا کے سے الفاظ استعمال کرتا ہے ، وہ دیوتاؤں کا بھی ذکر کرتا ہے ، مگر وہ بھولے سے بھی خدا کا لفظ استعمال نہیں کرتا۔ مورتھن کا خیال یہ ہے کہ اس زمانے میں ”کرم“ یعنی فلسفہ تناخ کا اس قدر چرچا تھا کہ ہندوستان کے تمام مذاہب انسانی کردار ہی کو معیبتوں اور خوشیوں کا ذمے دار سمجھتے تھے اور اسی لیے آواگون یا تناخ صرف بدھ اور جین مت ہی تک محدود نہ تھا بلکہ برہمنی مذاہب کا بھی جزو خاص بن گیا تھا۔ پروفیسر ہنڈارکر کا خیال ہے کہ ”بھگتی مادگ“ کا فلسفہ ، جس نے سب سے بڑی روح یا خدا کی پرستش

ان دونوں فرقوں میں فرق کرنا بہت ہی مشکل ہو۔ بعض مورخین کا خیال ہو کہ جینیوں کی طرح اُجیوک بھی اہنسا کے قائل تھے۔ لیکن اس کے کافی ثبوت موجود ہیں کہ اُجیوک گوشت کھاتے تھے اور تقریباً اس طرح کی زندگی بسر کرتے تھے جس طرز کی آج کل کے سادھو کرتے ہیں۔ انھی برہمنی اُجیوکوں کے لیے اشوک نے بار بار کے وہ غار تیار کرائے تھے جن کی صنعت پر آج بھی دنیا انگشت بدنداں ہو۔ بس اسی سے سمجھیے کہ اب بھی غاروں کی ”دیواروں کی جلا اس غضب کی ہو کہ ہاتھ رکھے سے پھسلتا ہو۔“

ان تمام مذاہب کو بغور دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ ان کے اصول فلسفے پر مبنی تھے اور یہ سب بہت ہی ترقی یافتہ اور مہذب تھے۔ اخلاقی حیثیت سے بھی ان کا درجہ کافی بلند تھا، اس لیے کہ وہ اصول جنھیں اشوک دھرم کے نام سے موسوم کرتا ہو، ان تمام مذاہب میں یکساں طور پر پائے جاتے تھے اور ان میں سے ہر ایک میں کسی نہ کسی منزل پر ایک طرح کی اہنسا کی تعلیم دی گئی تھی۔ اشوک ان تمام مذاہب کے ساتھ رواداری ہی نہ برتتا تھا، بلکہ ہر ایک کی سرپرستی کرتا تھا۔ اس کے ہر کتبے میں برہمن اور سرامن کی خبر گیری کا حکم موجود ہو۔ آخر الذکر لفظ کا اطلاق ان تمام مذہبی پیشواؤں پر ہوتا تھا۔ جو مہیوں کے مذاہب کے علاوہ دوسرے مذاہب کی تعلیم دیتے تھے۔ مثلاً بدھ، جین، اُجیوک یا کوئی اور ایسا

**گھریلو زندگی** مذہبی پیشواؤں کو جس طرح برہمن و سرامن کتیبوں میں کہا گیا ہے اسی طرح گھریلو زندگی بسر کرنے والوں کو گڑھت اور کہیں کہیں ونیش کہا گیا ہے۔ شودر کا لفظ کہیں استعمال نہیں کیا گیا ہے۔ البتہ مزدوروں کے لیے "بھرتک" اور غلاموں کے لیے "داس" کے الفاظ استعمال کیے گئے ہیں اور ان کے ساتھ خاص مراعات برتنے کی تاکید کی گئی ہے۔ ہم ان کتیبوں کو دیکھنے سے جس نتیجے پہنچتے ہیں وہ یہ ہے کہ جس طرح اس میں شک نہیں کہ اشوک کے زمانے میں بھی غلامی پلورے طور پر رائج تھی۔ چوتھی طرح یہ بھی یقینی ہے کہ اس وقت تک ذات پات کے خیال نے اس قدر سختی سے مستقل صورتیں اختیار نہ کر لی تھیں جتنی کہ مسلمانوں کی آمد کے بعد اس بدقسمت ملک کی خصوصیت بن گئی۔ یہ ظاہر اس تفریق کے مٹانے میں بدھ مت کا سب سے زیادہ ہاتھ تھا۔

کتیبوں سے خاندانی زندگیوں کے متعلق بھی برہمنوں حاصل ہوتی ہیں وہ بالکل ویسی ہی ہیں جیسی آج بھی ہندو گھرانوں میں پائی جاتی ہیں۔ ماں باپ کی اطاعت، بزرگوں کی عزت، استادوں کی تعظیم، "گرو کا آدر" ہر فوجوان کا فریضہ تھا۔ بوڑھوں، مفلسوں، اور مفوجوں کی خبرگیری لازمی تھی۔ ملازموں، متعلقوں اور کنیزوں غلاموں سے اچھے برتاؤ کا حکم تھا۔ جانوروں تک سے برہمنیت پیش آنے کی تاکید تھی۔ لیکن آخر الذکر کے بارے میں جو منومات کی فہرست دی گئی ہے اس سے یہ بھی نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ

وسیلہ نجات و فلاح بتایا، اشوک کے بعد وجود میں آیا۔ اور یہی وجہ ہے کہ اشوک نے اس مسئلے میں خاموشی اختیار کی ہے اور اپنے کتبوں میں خدا کے لفظ کے استعمال کی ضرورت نہیں سمجھی۔

**علیٰ مرکز** | اس زمانے کی علیٰ چہل پہل کا مرکز بدھوں کی خانقاہیں اور اجیوگوں کے غار اور مٹھ تھے۔ امرا اور شرفا انہی مقامات پر تعلیم حاصل کرنے کے لیے بھیجے جاتے تھے لیکن عوام بھی علم کے برکات سے محروم نہ تھے۔ تعلیم یقینی عام تھی اور عام طور سے لوگ پڑھنا لکھنا جانتے تھے، درہ اشوک نے لاشوں اور پتھروں پر کتبے کندہ نہ کرائے ہوتے۔ یہ قیاس بھی غلط نہ ہوگا کہ عوام کے پڑھانے کے لیے مملکت میں بہ کثرت ایسے پانڈے شائے اور مدرسے رہے ہوں گے، جہاں ہر شخص کو اتنا پڑھنا لکھنا ضرور سکھایا جاتا ہوگا کہ وہ خواہ کسی حصہ ملک کا رہنے والا ہو مگر پالی زبان میں لکھے ہوئے شاہی احکام کو اچھی طرح سمجھ سکے۔ یہ خیال بھی غلط نہ ہوگا کہ پالی نے پورے ہندستان کی عام زبان ہونے کا درجہ حاصل کر لیا تھا۔ اور وہ مدرسے میں طلبہ کو باقاعدہ طور پر ثانوی زبان کی حیثیت سے ہر حصہ ملک میں پڑھائی جاتی ہوگی۔ اس لیے کہ اشوک کے تمام کتبے اسی زبان میں ہیں اور ظاہر ہے کہ اگر دکن اور پنجاب و سرحد کے رہنے والے یکساں طور پر اس زبان سے واقف نہ ہوتے تو یہ کتبے ان مقامات کی زبان میں کندہ کرائے جاتے جہاں وہ استاد کرائے گئے تھے نہ کہ پالی میں۔



دھرم کی پابندی سے مرادیں ہی بر نہیں آتی ہیں۔ بلکہ دوسری دنیا میں ابدی مدارج کے حصول کا یقین ہو جاتا ہے۔

گرہستیوں پر یہ بھی فرض تھا کہ اُن لوگوں کی خاطر مدارات کریں جو تارک الدنیا ہو گئے ہیں اور جنہوں نے تلاشِ نجات میں گھر بار چھوڑ دیا ہے۔ اس سلسلے میں یہ نتیجہ بھالنا غلط نہ ہوگا کہ اس طرح کے راہبوں کی ایک بہت بڑی تعداد اُس وقت مُلک میں موجود رہی ہوگی۔ مادی حیثیت سے بے کاروں کی اس قدر تعداد بڑھانے پر جتنا بھی افسوس کیا جائے وہ بجا ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ یہ ماننا پڑے گا کہ اس طرح کے لوگوں کی زیادتی مُلک کے روحانی معیار کے بلندی کی دلیل ہے۔ یہ راہب اور سنیا سی ہر ف اپنی ہی ذات کی نگہ میں نہ رہتے تھے بلکہ اُن میں سے اکثر تعلیم کو عام بناتے تھے۔ مذہب اور دھرم کے اصول کی تبلیغ کرتے تھے۔ اور اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر دُور دُور کے مُلکوں کا سفر کرتے تھے۔ اِن کے اِس سفر سے یہ نتیجہ بھی بھالنا غلط نہ ہوگا کہ خشکی اور زری کے سفر میں اس زمانے میں کوئی مذہبی حکم مانع نہ تھا۔ اور نہ دُوسرے ممالک سے واپسی کے بعد ”پراسچت“ کی ضرورت پڑتی تھی۔ اتنا ہی نہیں بلکہ کھانے پینے اور شادی بیاہ میں بھی زیادہ پابندیاں نہ تھیں۔ دُوسرے ممالک کے لوگ تبدیلِ مذہب کے بعد ہندوستانیوں میں مُغل بل جاتے تھے۔ چنانچہ اشوک کے زمانے کے بدھ مبلغین میں ایک یونانی کا نام بھی ملتا ہے جو دھرم زکبت کے خطاب سے ملقب کر کے مغربی ممالک کی تبلیغ کے

اس زمانے میں بھی مخصوص جانور داغے اور آختہ کیے جاتے تھے اور اس سلسلے میں تعجب خیز بات یہ بھی معلوم ہوتی ہو کہ مَرغ اس زمانے میں آختہ کیے جاتے تھے اس لیے کہ ان کو خاص ایام میں جنسی نعمت سے محروم کرنے کی اشوک نے سختی سے مانعت کی ہو۔

روزانہ زندگی کے سلسلے میں یہ بھی پتا چلتا ہو کہ اس زمانے کے لوگ بہت زیادہ رسمیں بجا لاتے تھے اور مثل موجودہ ہندستان کے اس وقت بھی یہ ملک اس بُری عادت کا آماج گاہ تھا۔ اشوک اپنے سنگی کتبے نمبر ۶ میں صاف صاف لکھتا ہو :-

” مصیبت کے وقت شادیوں میں پیدائش میں اور سفر میں لوگ طرح طرح کی رسمیں کرتے ہیں۔ ایسے اوقات میں عورتیں بعض فضول اور بے کار رسمیں کرتی ہیں۔ رسمیں بے شک بجا لانی چاہئیں مگر ایسی بے کار رسموں کا کوئی نتیجہ نہیں ہے۔

چنانچہ بادشاہ نے یہ حکم دیا کہ ان رسموں کو ترک کر کے دھرم پر عمل کیا جائے کیوں کہ دھرم سے غیر متعلق تمام رسمیں قابلِ وثوق نہیں ہیں۔ ہو سکتا ہو کہ اُن سے مقصد پورا ہو یا نہ ہو۔ پھر یہ مقصد بھی دُنیادی ہو گا مگر دھرم کی رسم وقت کی قید سے آزاد ہو۔ اگر دھرم کی کوئی رسم اس دُنیا میں نہیں اثر کرتی تو بھی اُس دُنیا میں اُس سے بے پایاں مرتبہ حاصل ہوتا ہو۔“

دیکھیے کتنی مضبوط دلیل دی ہو۔ رسوم بجا لانے سے مقاصد دُنیوی نکلے پڑے ہونے کی مشکوک امید کی جاسکتی ہو۔ مگر

علوم جوتا ہو۔ ان میں تعلیم کا رواج ضرور تھا، لیکن اسی کے ساتھ توہم پرستی کا بھی زور تھا۔ اس لیے کہ وہ بہت سی دہوں لی پابند تھیں اور انھیں جوہر مذہب سمجھتی تھیں۔ البتہ ان میں سے جو بہرہ مذہب کی پیروی تھیں وہ مردوں کی طرح تارک الدنیا ہو کر راہبہ بن سکتی تھیں۔ راہبات کی خانقاہیں راہبوں سے لگ تھیں۔ راہبہ پردہ نہ کرتی تھیں لیکن وہ عام طور سے رتوں کے مجمع سے پرہیز کرتی تھیں۔

**مخت پردہ** | عورتیں خاص کر شرفا کی خواتین سخت پردہ کرتی تھیں چوں کہ یہ خیال عام ہو گیا ہو کہ پردے کی رسم سلطان محلہ اور ہندوستان میں اپنے ساتھ لائے اور ان کے پہلے نئی رسم کا اسی ملک میں وجود نہ تھا اس لیے اس موقع پر دفسیر بھنڈارکر کے سے فاضل سنسکرت و پالی کی رائے دلچسپی سے خالی نہ ہوگی۔ وہ اپنی موثر تصنیف "اشکب" کے صفحہ ۱۸۱ فرماتے ہیں:-

"یہ عام طور پر یقین کر لیا گیا ہو کہ ہندو قدیم میں مردوں کا پردے میں رکھنا نامعلوم تھا اور یہ رسم اس ملک میں مسلمانوں نے جاری کی، لیکن اس سے زیادہ بڑی غلطی نامکن ہو۔ بہاس اور کل داس کے ڈرامے پڑھنے سے اس میں نہ ابھی شک نہیں نہ جانا کہ ان کے زمانے میں پردہ کیا جاتا تھا، اس خیال کی اور زیادہ تصدیق تیسری صدی مسوی کے مات سات کی درختاں کام سونچ سے ہوتی ہو۔

لیے بھیجا گیا تھا۔

کھانے پینے کی چیزیں | ہندوستانی سوسائٹی میں کھانے پینے کی چیزوں پر بڑی پابندیاں ہمیشہ سے عائد رہی ہیں۔ یہاں برابر اس کی چھان بین رہتی ہو کہ شاستروں نے کون سی غذائیں جائز کی ہیں اور کون سی ناجائز۔ اشوک نے بھی غالباً اسی لیے دھرم کی تفصیلات میں ایک ایسی فہرست کا شمول فروری سمجھا جس میں بعض جانوروں کا کاشنا اور کھانا قلعی ممنوع کر دیا۔ اس فہرست کا اگر دھرم شاستروں میں دی ہوئی فہرستوں سے مقابلہ کیا جائے تو ہم کو ایسا دکھائی دیتا ہو کہ اکثر جانور ایسے ہیں جن کا گوشت شاستروں میں جائز ہو مگر اشوک نے انہیں پہلی دفعہ ممنوع کر دیا اور سور کی طرح کے بعض پرند ایسے بھی ہیں جو شاستر میں ممنوع ہیں مگر جنہیں اشوک نے جائز قرار دے دیا ہو۔ یہیں سے یہ نتیجہ نکالنا بھی غلط نہ ہوگا کہ ترک لحم کی طرف عام رجحان یقین اور مدہ مذہب کے اثرات میں سے ہو اور اس چیز نے سپاہی پیشہ افراد کو، جن کی مرغوب ترین غذا گوشت تھی، ان مذہب سے ناراضگی پر بہت حد تک آمادہ کیا اور انہی لوگوں نے شہنشاہی سرپرستوں کے ختم ہوتے ہی ان مذہب کے خلاف غلم بناوت بند کیا۔

عورتوں کا درجہ | سوسائٹی میں عورتوں کا کیا درجہ تھا؟ اس کے بارے میں بھی تھوڑا بہت انہی کتبوں سے

اور کثیر التعداد حرم۔ اسی کے ساتھ یہ امر بھی قابلِ لحاظ ہے کہ اشوک نے اپنے کتبوں میں بیویوں کی اولاد اور حرم کی اولاد میں فرق کیا ہے۔ وہ اول الذکر کے لیے ”راج کمار“ کا لفظ استعمال کرتا ہے اور حرم کے بطن سے جو لڑکے ہیں ان کے لیے صرف ”دوسری رانیوں کے بیٹے“ کہنا کافی سمجھتا ہے۔ گویا وہ اس طرح طبقوں کے فرق کو ظاہر کر دیتا ہے اور ان تعلقات پر بھی روشنی ڈالتا ہے جو اس میں اور ان کی ماؤں میں تھا۔

جہاں تک عورتوں کے زیورات اور لباس کا تعلق ہے اس زمرے کی نیز اس کے بعد کی سٹی تصویروں سے یہ امر ظاہر ہے کہ زنانہ لباس مختلف اعضا کو چھپانے کی جگہ نمودِ حسن کا آلہ تھا۔ زیور و نفیس مرصع اور جواہر نگار تھے اور ان کے پہننے میں خاصا اہتمام اور خاصی نمائش، دونوں باتیں ظاہر ہیں۔

معاشرت کی تصویر اس وقت تک مکمل نہیں سمجھی | **علوم و فنون** | جاسکتی، جب تک ہم اس زمرے کے علوم و فنون، صنعت و حرفت کا بھی ذکر نہ کریں۔ لہذا ان پر بھی ایک اجمالی نظر ضروری معلوم ہوتی ہے۔

جہاں تک علوم کا تعلق ہے اشوک کے زمانے میں کسی موضوع پر کوئی مستند کتاب نہیں لکھی گئی ہوگی۔ لیکن یہ یقینی ہے کہ اس زمرے کے مذہبی لوگ بڑے مفکر اور عالم تھے۔ بدھ کے

سلسلہ پر پیغمبروں کی دس شہرہ پالی کتاب ”کٹھاوتھو“ کو اشوک کے زمانے کی تصنیف بتاتے ہیں۔ مگر دوسرے صاحبانِ علم اس رائے سے اتفاق نہیں کرتے۔

لیکن اس رسم کی پابندی کا پتا حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے بہت پہلے تک چلتا ہے۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ اشوک اپنے ”اورہ دھن“ کا ذکر کرتا ہے جس کے معنی ہیں ”بند زمان خانہ“ اور اسی سے ملتی جلتی ہوتی ارتھ شاستر میں مذکور ”آنا پراہ“

یا حرم سرا ہے، جس کے بارے میں کوٹلیا نے نہ صرف نیچر ہدایت کی ہے کہ وہ کیوں کر بنائی جائے، بلکہ یہ بھی بتایا ہے کہ باہر والوں سے اس کی کیوں کر حفاظت کی جائے۔ پھر رمان میں عورتوں کو پردے میں رکھنے کی رسم کی طرف متعدد اشارے موجود ہیں۔ لیکن قدیم ترین حوالہ جو اس رسم کا ملتا ہے وہ پانینی (۳۴۲-۳۰۰)

میں ہے، جہاں ”اسوریم پاسیا“ کا لفظ استعمال کیا گیا ہے اور جس کی تفسیر کاسیکا میں ”اسوریم پاسیا راج وا آہ“ کی ہو گئی ہے، یعنی ”وہ جو سورتج کو نہیں دیکھتی ہیں، یعنی بادشاہوں کی بیویاں“ اگر کاسکانے یہ بات بطور ان امثال کے نمونے کی پیش کی ہے جو قدیم زمانے سے چلی آتی ہیں، تو اس کے یہ معنی ہوئے کہ پانینی کے زمانے میں بادشاہوں کی حرم سرا میں ان کی بیویاں اس طرح سختی سے بند کی جاتی تھیں کہ انھیں سورتج کے دیکھنے تک کا موقع نہ ملتا تھا۔

غرض خواہ عوام میں آج کی طرح اس رسم کا رواج نہ رہا ہو لیکن روستا اور امرا میں بہت ہی سخت قسم کا پردہ تھا۔ اسی جلتے میں متعدد اندوواج کا بھی رواج تھا۔ خود اشوک کی متعدد بیویاں تھیں

کتبے کرڈشتی ڈھنگ میں لکھے گئے ہیں اور مشرقی برہمنی ڈھنگ سے۔  
منوبوں کی زبانوں کا اختلاف بھی انہی کتبوں سے ظاہر ہوگا۔ اس لیے  
کہ ہر منوبے کے کتبے میں کچھ نہ کچھ الفاظ بدل دیے گئے ہیں۔

**سنگ تراشی اور انجیرنگ کا کمال** | یہ امر یقینی ہو کہ خواہ تمام  
علوم نے اشوک کے

زمانے میں بہت زیادہ ترقی نہ کی ہو، لیکن طب اور انجیرنگ اپنے  
کمال پر پہنچ گئی تھیں اشوک کا ہسپتالوں کے قیام میں اہتمام اس  
امر کا شاہد ہو کہ معالج بہتر سے بہتر موجود تھے اور وہ بھی ایسے  
جو صرف انسانوں ہی کے علم الاہیان سے واقف نہ تھے بلکہ  
جانوروں کے علاج میں بھی ماہر تھے۔ پھر جگہ جگہ سے جڑی بوٹیوں  
کا مکانا یا بتاتا ہو کہ علم نباتات کے جاننے والے بھی کافی تعداد  
میں پائے جاتے تھے۔ ہمیں ماننا پڑے گا کہ یہ کوئی معمولی بات  
نہ تھی کہ ملک میں ان علوم کے ایسے ایسے ماہر موجود تھے کہ  
وہ غیر ملکیوں میں جا کر اپنا رسدہ جمالیاتے تھے اور مگدے یونان و  
بصران کا رومانتے تھے۔

جہاں تک سنگ تراشی اور انجیرنگ کا تعلق ہو اس زمانے  
کے مہذب ممالک میں سوائے مصر و یونان کے شاید ہی کوئی  
ملک ہندستان کے سامنے پیش کیا جاسکے۔ پتھروں پر مختلف  
کتبوں کا کھودنا کوئی آسان کام نہیں۔ نہ کہ اس شکل کام کو اس  
 طرح انجام دینا کہ انھیں بقائے دوام کی سند مل جائے اور زمانے  
کے بٹا دینے والے ہاتھ بھی انھیں نہ بگاڑ سکیں۔ یہ ایک جرتِ دیگر

دقیق فلسفے کو سمجھنے اور سمجھانے والے کافی تعداد میں موجود تھے۔ وہ صرف مملکت ہند ہی میں دودھ کر کے دوسرے مذہب والوں کو تبدیل مذہب پر مائل نہ کرتے تھے، بلکہ ایسے غیر مالک میں بھی کامیاب تبلیغ کے فرائض ادا کرتے تھے جو اُس وقت غلام کا سرخسہ تھے۔ پھر یعنی مائیں کا گروہ بھی کسی طرح غافل نہ تھا ان کے ہاں بھی تعلیم و تبلیغ کا سلسلہ چل رہا تھا، اچوک فلسفی علاحدہ اپنے نظریوں کے پرچار میں مشغول تھے۔ مناظرے

مباحثے جلدی تھے۔ اصول کی بحثیں ہوتی تھیں اور فروعات پر رد و قسح کی بات تھی۔ علم کے ان چشموں سے جو مختلف مذاہب کی درس گاہوں سے پھوٹ پھوٹ کر بجھ رہے تھے سارا ملک میراب ہوتا تھا اور علم و عمل کے چرچے سے ساری فضا گونجتی رہتی تھی۔

ان تمام کاموں میں عوام کی پالی داہنی اور بائیں جانب دونوں طرف سے لکھی جاتی تھی

میں ہو رہا تھا جسے وہ بہ آسانی سمجھ اور پڑھ سکتے تھے۔ اخکب کے سارے کتبے اور اُس زمانے کی ساری تحریرات پالی میں ہیں۔ یہ زبان مختلف صوبوں میں بہت ہی معمولی سے فرق کے ساتھ بالکل عام تھی اور اس کی تحریر کی شان بھی مشرقی و مغربی صوبوں کی خاطر برہمنی و کڑوشتی ہو جاتی تھی۔ برہمنی طرز تحریر میں سنسکرت کی طرح بائیں جانب سے لکھنا ہوتا تھا لیکن کڑوشتی، تحریر عربی و فارسی کی طرح داہنی جانب سے لکھی جاتی تھی۔ اخکب کے مغربی سرحد کے



کرنے کے بعد کہ اس لالٹھ کو نکالنے کی بہترین مہارت کیا ہوگی۔  
 دو آب کے بسے دالوں اور پیدل و سوار سپاہیوں کے نام حکم نامے  
 بھیجے گئے۔ ان کو یہ حکم دیا گیا کہ وہ اس کام کے لیے تمام موزوں  
 اوزار و آلات ساتھ لائیں۔ یہ بھی حکم دیا گیا کہ سینچل روئی کے بڑے  
 بڑے گنفر جمع کیے جائیں۔ یہ گنفر لالٹھ کے گرہ رکھ دیئے گئے جب  
 اس کی جڑ سے مٹی کھودی گئی تو وہ آہستہ آہستہ اس نرم بستر پر لیٹ  
 گئی۔ پھر اس روئی کو آہستہ آہستہ بکال لیا گیا اور یوں کئی دن میں یہ  
 لالٹھ زمین پر بالکل محفوظ طور پر بٹادی گئی۔ جب لالٹھ کی خوبصورتی گئی  
 تو سنگ بنیاد کی طرح کا ایک بڑا مربع پتھر ملا۔ اسے بھی بکال لیا گیا۔  
 پھر اس لالٹھ کو شکست درخت سے بچالے کے لیے اسے  
 سرکنڈے اور کھال میں سر سے پاؤں تک لپیٹ دیا گیا۔ بیاہس ہتھوں  
 کی ایک گاڑی تیار کی گئی اور لالٹھ میں رستے باندھے گئے۔ ہزاروں  
 آدمیوں نے ایک ایک رستے کو کھینچا اور بڑی محنت و دقت سے  
 لالٹھ کو گاڑی پر رکھا۔ ایک مضبوط رستا ہر پہیے میں باندھا گیا اور  
 دوسو آدمی فی رستا کھینچنے کے لیے مقرر کیے گئے ۴۲۰۰ x ۴۰۰  
 ۸۴۰۰) اس طرح ہزاروں آدمیوں کے بڑے وقت کھینچنے سے  
 یہ گاڑی چلی، یہاں تک کہ وہ جتنا کے کنارے پہنچی۔ یہاں  
 سلطان خود اسے دیکھنے تشریف لائے۔ بہت سی اتنی بڑی  
 کشتیاں جمع کی گئی تھیں کہ ان میں سے بعض پانچ ہزار، سات ہزار  
 من غلہ لادتی تھیں، اور جو سب سے چھوٹی تھیں وہ بھی دو ہزار  
 من لاد سکتی تھیں۔ لالٹھ بڑی ہوشیاری سے ان کشتیوں پر منتقل کی

کارنامہ ہو۔ پھر لاٹھوں کا جن میں سے بعض پچاس فیٹ کے قریب  
 بلند ہیں۔ پہاڑوں سے کاٹنا ان کا سڈول کرنا اور ان پر اس طرح کا  
 سالہ لگانا کہ آج تک ان کی چمک باقی ہو۔ اس صنعت کے  
 اعلیٰ ترین درجے پر فائز ہونے کی دلیل ہو۔ ان کے علاوہ  
 اچیوکوں کے لیے ہارآبار میں جو غارتیار کیے گئے تھے وہ بھی اس  
 زلمے کی فن سنگ تراشی میں کمال کی دلیل ہیں۔ خود تو فرمائیے کہ  
 پہاڑی کے اندر بڑے بڑے ہال تراش کر تیار کیے گئے ہیں اور  
 ان کی دیواروں کو سالہ لگا کر ایسا چکنا کیا ہو کہ اب بھی ان کو چھلنے  
 سے ہاتھ پھسلتا ہو۔ ان مجروں کی تیلدی اور ان بڑی بڑی لاٹھوں  
 کو مرزاپور کی پہاڑیوں میں چُتار سے کاٹ کر دُور دراز حصص ملک  
 میں پہنچانے میں ایسے میکانیکی ذرائع اختیار کرنے پڑے ہوں گے  
 جن کا اُس زلمے میں امکان مشکل معلوم ہوتا ہو۔ سلطان فیروز تغلق  
 نے ان میں سے دو لاٹھوں کو جب میرٹھ اور توپرا سے دہلی منتقل  
 کیا ہو تو اُسے کیا کیا اہتمام کرنا پڑا ہو، اسے شمس سراج کی  
 زہان سے مٹینے اور اشوک کے زمانے کے انجینروں کی کام یاب  
 جاں نشانی کی داد دیجیے۔

**فیروز تغلق نے لاٹھ منتقل کی** | ”خضر آباد، دہلی سے نوے کوس  
 پر ہو۔ جب سلطان (فیروز تغلق)،

نے اس قلعے کا معائنہ فرمایا اور توپرا کے دیہات میں لاٹھ دیکھی تو  
 اُس نے یہ طو فرمایا کہ اسے واپس لے جانا چاہیے اور وہاں اخلاف  
 کے لیے بطور یادگار کے نصب کرنا چاہیے۔ اس امر پر غور

ان لائٹوں کو ان کے اصلی مُستقر سے ڈیڑھ سو کس سے زیادہ  
 نلے جانا پڑا۔ اور یہ لائٹیں سب سے بڑی لائٹیں بھی نہیں  
 تھیں۔ پھر بھی اسے اس قدر اہتمام و انتظام کی ضرورت پڑی۔  
 اشوک نے ایسی تقریباً تیس لائٹیں بنوائی تھیں اور ان میں سے  
 اکثر کو بہت دُور دراز مقامات پر نصب کرنے کے لیے بھیجا تھا۔  
 ان لائٹوں کا کٹنا، ان کا پہاڑ سے ہٹا کر، ان کا ہم وار کرنا اور  
 ان کا دُور دراز مقامات پر لے جانا، اس امر کو ثابت کرتا ہے  
 کہ اس کے زمانے کے سنگ تراش معمار، اور انجینئر اپنے اپنے  
 فن کے ایسے ماہر تھے جن کا شل اس وقت کی دُنیا شل سے  
 پیش کر سکتی تھی !

اشوک نے سنگی | یہ امر بھی قابلِ لحاظ ہے کہ اشوک کے پہلے  
 ہندوستان میں غاریوں کی بنی تھیں۔ خود  
 عمارتوں کی ابتدا کی | چندرگپت موریا کا محل بھی لکڑی ہی کا تھا۔  
 آثارِ قدیمہ کے ماہر خصوصی مولانا غلام یزدانی اپنے اسی لکچر میں جس کا  
 حوالہ اس سے پہلے دیا جا چکا ہے اشوک کے اس کا زمانے کو یوں  
 بیان فرماتے ہیں :-

”چندرگپت کے زمانے کی عمارتوں کا حال جہاں تک کہ  
 میگاستھینز کی تحریرات سے معلوم ہوا ہے یا کھدائی سے جو آثار  
 برآمد ہوئے ہیں ان سے ظاہر ہے کہ بادشاہ کے محلات اور اہم  
 عمارتیں لکڑی کی ہی بنی تھیں۔ اور سنگی عمارتوں کا معراج نہ تھا۔

۱۔ ہندوستان کے آثارِ قدیمہ پر ایک اجمالی نظر، صفحہ ۳۵۵ء۔

گئی اور اسے فیروز آباد لایا گیا جہاں سے اسے کشتیوں سے  
آثار کر بڑی محنت اور ہوشیاری سے کنشک میں لائے۔

مصنف اس وقت بارہ برس کا تھا اور محترم میرزاں سے دربر  
لیتا تھا۔ جب لاٹھ کنشک میں پہنچ گئی تو اُسے نصب کرنے کے  
لیے جامع مسجد کے قریب ایک عمارت بننا شروع ہوئی اور اس  
دمانے کے باہر ترین صدار اس کام کے لیے مقرر کیے گئے۔ اس  
عمارت کو پتھر اور چوٹے سے تعمیر کیا۔ اور اس میں متعدد دیوے  
یا مندریں بنائیں۔ جب ایک زمین بن جاتا تو لاٹھ کو اٹھا کر اس پر  
رکھ دیتے اس طرح برابر اسے بلند کرتے گئے۔ یہاں تک کہ  
وہ اس بلندی پر پہنچ گئی جو مقصود تھی۔ اس منزل پر پہنچنے کے  
بعد اُسے سیدھا کرنے کے لیے بہت سی تدبیریں کی گئیں۔ رتوں  
کا ایک سرا تو لاٹھ کے سرے پہ باندھا گیا اور دوسرا ان چرخوں  
میں باندھا گیا جنہیں بہت مضبوط طور پر گاڑ دیا گیا تھا۔ اب یہ  
چرخیاں گھمائی گئیں اور لاٹھ کوئی آدھ گز بلند کی گئی لکڑی کے موٹے  
موٹے ٹکڑے اور کندے اور روئی کے گٹھے۔ اُس کے نیچے رکھے  
گئے تاکہ وہ گر نہ سکے۔ اس طرح درجہ بہ درجہ لاٹھ کو سیدھا کیا  
گیا۔ اب اُس کے چاروں طرف سنبھلنے کے لیے بڑے بڑے  
ٹکڑے اس طرح کھڑے کر دیے گئے کہ پاڑ کا ایک پنزدہ سا بن  
گیا۔ یوں لاٹھ کو بالکل تیر کی طرح سیدھا کھڑا کیا گیا اور وہ  
مربع پتھر جس کا پہلے ذکر کیا جا چکا ہو اس کے نیچے نصب کیا گیا۔  
فیروز تعلق نے اشوک کی صرف تین لائیں منتقل کیں۔ اسے

کا سنگین کٹہرہ ہو۔ جو ایک ڈال کا تراشا ہوا ہو۔۔۔ ایرانی اثر ثابت کرنے والے اشوک کے کتبوں کو بھی استدلال میں پیش کرتے ہیں کہ سہنانشی بدشاہوں کی چٹانوں پر کندہ کیے ہوئے احکام کی نقل ہیں۔ علاوہ ازیں اشوک کے بعض منادات میں زرتشت کے کلام کا بھی انداز پایا جاتا ہو۔ ایرانی اثر سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم کافی قرائن موجود ہیں کہ ہندستان میں بطور خود سنگ تراشی کا فن کافی ترقی کر چکا تھا۔ لیکن ماہرین چوں کہ ذرا دہریہ نسل کے لوگ تھے اس لیے ابتدائیں مذہب اور رنگ کے قیود کی وجہ سے کوئی اعلا پیانے پر کام کرنے کا موقع نہیں ملا۔ اور مجسمہ مت کی رواداری نے جب ان کو اپنی مقدس سنگتوں کے آغوش میں لیا تو ان کے کمال کے جوہر چمکے۔ سر جان مارشل کی رائے ہو کہ سنگ تراشی سے زرگری اور ہاتھی دانت پر منت کاری کی صنعتیں فروغ پا چکی تھیں اور سنگ تراشی میں جو نمونے بھی ملتے ہیں وہ ان دونوں صنعتوں سے نقل کیے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ علاوہ ازیں ہندستان کی ابتدائی سنگ تراشی میں ایک قسم کی صفائی اور دیدہ ریزی بھی موجود ہو جو دوسرے ملکوں کے سنگ تراشی کے نمونوں میں ہم کو نہیں ملتی۔“

غرض یہ ماننا پڑے گا کہ تیسری صدی قبل مسیح کا ہندستان سنگ تراشی نقاشی اور فن تعمیر میں آپ اپنا نمونہ ہو اور اشوک کے دھرم نے ملکوں اور غیر ملکوں، آریہ اور دراوڑوں کو اس طرح شیرد شکر کر دیا تھا کہ اس کی مملکت کے تمام ماہرین یک دل ہو کر اس شہنشاہ روشن ضمیر کے حکم کی تعمیل کرتے اور اس کے کارناموں کو سنگ و حجر پر بقائے دوام کا آب و رنگ دے کر ثبت کرتے تھے۔

چندرگپت کے پوتے ماہا اشوک کا عہد ہندستان کے آثارِ قدیمہ کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔ کیوں کہ اس کے عہد سے سنگی عمارتوں کا آغاز ہوا۔ اشوک کے زمانے کی بہترین یادگار وہ لائٹھیں ہیں جو اُس نے اپنی مملکت میں جا بہ جا قائم کیں۔ اول تو یہ لائٹھیں اپنے طول کے لحاظ سے جو چالیس پچاس فٹ تک ہو اس زمانے کے فنِ تعمیر کا عمدہ نمونہ ہیں۔ علاوہ ازیں حیرت ہوتی ہو کہ کس طرح ان کی نقل و حرکت اور نصب کرنے کا انتظام کیا جاتا ہوگا۔ ان لائٹھوں کو ایسی صفائی سے تراشا گیا ہو کہ سنگ تراشی کے فن میں کمال مشافی معلوم ہوتی ہو۔ بعض لائٹھوں کے بالائی حصے پر جانوروں کی صورتیں اور نقش و نگار بھی ہیں۔ چوں کہ ان میں اور قدیم ایرانی تہذیب اور نقوش میں بے حد مماثلت پائی جاتی ہو اس لیے بعض ماہرین کا خیال ہو کہ لائٹھوں کو ایرانی صناعتوں ہی نے بنایا ہوگا۔ اشوک کی مملکت کی وسعت اور پُرمست کے عام رولج کے لحاظ سے ایرانی صناعتوں کا بڑے بڑے تعمیری کاموں میں شریک ہونا کوئی تعجب خیز امر نہیں ہو۔ لیکن ساتھ ہی یہ خیال بھی رکھنا چاہیے کہ ان ہی نقوش میں بعض ایسی خصوصیات بھی ہیں جو ایران میں نہیں ہیں۔ اس لیے گمان غالب ہو کہ لائٹھوں کی تعمیر صرف ایرانی لوگوں ہی سے عس میں نہیں آئی بلکہ اہل ملک بھی اس میں شریک تھے۔

معماری میں ملکی و غیر ملکی اثرات | "لائٹھوں کے علاوہ اس زمانے کی یادگار بار بار کے غار اور سارنگھ

ایک دوسرے پتھر پر کندہ ہے۔ تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ کج کل شہباز گڑھی ہوان سانگ کا 'پولوشا' اور سنگین کا 'لوشافو' ہے، جو پڑلنے زمانے میں بدھ تیرتہ گاہ تھا اور اشوک کے عہد میں اس کے ماتحت یونانیوں کا دارالسلطنت۔

دوسرا سلسلہ ان کتبوں کا مان سہرو ضلع ہزارا میں ایبٹ آباد سے پندرہ میل شمال میں ملتا ہے۔ یہاں صرف بارہ کتبے ایک سلسلے سے لکھے ہیں۔ یہاں کے تیرھویں اور چودھویں کتبوں کا اب تک پتا نہیں چلا ہے۔ تیسرا سلسلہ ضلع دہرو دون میں کالسی کے مقام پر ہے۔ کالسی منصوری سے پندرہ میل کے فاصلے پر اس جگہ واقع ہے، جہاں برہما میں ٹونس ندی آکر ملتی ہے۔ یہاں جس پتھر پر کتبہ کندہ کیا گیا ہے وہ کافی طور سے برابر نہیں کیا گیا ہے، اس لیے تحریر خوبصورت نہیں معلوم ہوتی۔ لیکن یہاں پورے چودہ کتبے سب کندہ ہیں۔ اس مقام پر بہت سی قدیم عمارتوں کے آثار ملتے ہیں۔ ان سے یہ پتا چلتا ہے کہ کسی زمانے میں کالسی ایک بڑا شہر تھا۔ عجب نہیں کہ یہ وہی مقام ہو جسے اشوک کے زمانے میں سرگھا کہتے تھے۔

چوتھا سلسلہ گرنار پہاڑیوں میں ہے۔ یہ مقام جونا گڑھ (کاشیگڑھ) سے نصف میل فاصلے پر ہے قدیم ہند میں اس کا نام گونا گڑھ تھا بعد میں سوراشٹر کا دارالسلطنت تھا۔ یہ شہر شیو کے پجاریوں کی زیارت گاہ تھا اور جینی بھی اسے ایک مقدس جگہ سمجھتے تھے۔ یہاں بھی پورے چودہ کتبے کھدے ہوئے پائے گئے ہیں۔ اس مقام پر دو اور کتبے بھی ملتے ہیں۔ ایک تو راجا دودھن کا ہے۔

# پانچواں باب

## ”کتبوں کے مقام اور موضوع“

اشکبہ کے کتبے چار طرح کے ہیں (۱) وہ جو کسی پہاڑی پر کندہ ہیں - (۲) جو کسی پتھر پر کھودے گئے ہیں - (۳) جو کسی لافٹ پر تحریر ہیں (۴) یا جو کسی غار کی دیوار پر کندہ ہیں - موزین میں آپس میں اس امر پر بڑی بحثیں ہیں کہ ان میں سے کون سے کتبے پہلے وجود میں آئے اور کون سے بعد میں - لیکن جہڑ کی یہی سارے ہر کو سب سے پہلے لافٹیں تیار کرائی گئیں - ان کے بعد پہاڑی کتبے اور سب سے آخر میں چھوٹے سنگی کتبے اور غاروں کے کتبے بلکہ چودہ سنگی کتبے | یہ ایک سلسلے سے کھدے ہوئے ہیں اور تقریباً ہر مقام پر چند الفاظ کے رد و بدل کے ساتھ یکساں ہیں - شمال و مغرب میں یہ کتبے شہر بازگزی میں آئے - یہ مقام ضلع پشاور میں ہے اور شہر پشاور سے چھیالیس میل اتر دروب میں واقع ہے - پہاڑی کے ایک ایسے حصے پر، جو چوبیس فیٹ لمبا - دس فیٹ اونچا اور دس فیٹ موٹا ہے - باہریں کتبے کے علاوہ تیرہ کتبے کھدے ہوئے ہیں - باہریں فرمان اس چٹان سے پچاس فیٹ ہٹ کر ملے - پرنسپل کربجی سب سے پہلے چھوٹے سنگی کتبوں کو بتاتے ہیں - ان کے بعد جسے سنگی کتبے - اور سب سے آخر میں لافٹوں کو -



میں ہر جو سرکاری مبلغ میں کاٹے جاتے تھے اور جن کا کاٹنا بعد میں روک دیا گیا۔

۲۔ دوسرا فرمان۔ اس میں وہ کام گنوائے گئے ہیں جو انسانوں اور حیوانوں کو آرام پہنچانے کے لیے کیے گئے ہیں مثلاً کنویں کھدوانا، باغ لگوانا درخت نصب کرنا وغیرہ۔

۳۔ تیسرا فرمان۔ عمال کو پانچ سالہ دورے کا حکم دیا گیا ہر تاکہ وہ دھرم کی تبلیغ و ترویج کریں۔

۴۔ چوتھا فرمان۔ یہ بیان کیا گیا ہر کہ بادشاہ خود کیوں کہ دھرم پر عمل کرتا تھا۔ اور فقیروں، راہبوں، برہمنوں سے کیا سلوک کرتا تھا۔

۵۔ پانچواں فرمان۔ اچھا کام مشکل ہر۔ گناہ آسان ہر۔ اس لیے دھرم ہمارا مقرر کیے کئے ہیں اور ان کے فرائض بالتفصیل بتائے گئے ہیں۔

۶۔ چھٹا فرمان۔ حکومت کے فیصلوں میں دیر نہ ہونا چاہیے، اس لیے بادشاہ ہر وقت اور ہر حالت میں روٹیں سننے اور مقدمات کا فیصلہ کرنے کے لیے تیار رہتا ہر۔

۷۔ ساتواں فرمان۔ اس میں بھی دھرم کی پابندی کا حکم دیا گیا ہر۔ اور اس کے عناصر بتائے گئے ہیں۔

۸۔ آٹھواں فرمان۔ شاہی دوروں کا ذکر ہر۔ مذہبی دوروں نے تفریحی دوروں کی جگہ لے لی ہر۔

۹۔ نواں فرمان۔ رسوم کو ترک اور دھرم کی پابندی کرنا چاہیے۔

۱۰۔ دسواں فرمان۔ دھرم کی تعریف و ترویج سے متعلق ہر۔ بچی عزت

اور دوسرا سکندریہ (۳۵۷ء) کا ہے۔ ان دونوں کتبوں میں یہ لکھا ہے کہ اسی مقام پر وہ سو درشن جھیل تھی جسے چندریکت موریہ نے بڑے اہتمام سے تیار کرایا تھا۔ ان دونوں بادشاہوں نے اس جھیل کی مرمت کرا کے اپنے اپنے کتبے نصب کرا دیے۔

بہی کے شمال میں ضلع تھانا میں سوپارا مقام پر آٹھویں فرمان کا کچھ حصہ بلا ہے اس سے یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ یہاں بھی چودہ کتبے موجود تھے، مگر امتداد زمانہ نے انھیں برباد کر دیا۔ یہ مقام قدیم ہند میں ایک مشہور بندرگاہ تھا اور سوپار کے نام سے اپرانت یا مہاراشٹر کا دارالسلطنت تھا۔ مشرقی ہند میں ان کتبوں کی دو نقلیں پائی گئی ہیں، ایک تو دھولی میں۔ دوسرے جگدا میں۔ دھولی بھونیشور سے سات میل دکن میں ہے۔ جگدا (لاٹھ کا قلعہ) گجنگم سے اٹھارہ میل شمال مغرب میں ہے۔ یہاں یہ کتبے تین پتھروں پر الگ الگ کندہ ہیں پہلے پتھر پر پہلے پانچ۔ دوسرے پر چھ سے دس تک اور فرمان نمبر ۱۲ کندہ ہے۔ تیسرے پر صرف کلنگ کے فرمان کندہ ہیں۔ اس مقام پر فرامین نمبر ۱۱-۱۲-۱۳ اور دھولی میں فرامین نمبر ۱۲-۱۳ نہیں کندہ ہیں۔

کتبوں کے مضمون کا خلاصہ | تمام کتبوں کے ترجمے بعد کے باب میں دے دیے گئے ہیں۔

ایسے ناظرین جنہیں تحقیق سے دل چسپی ہے وہ ان کا مطالعہ کر سکتے ہیں۔ عام ناظرین کے لیے ان کا اجمالی بیان حسب ذیل ہے :-

۱۔ پہلا فرمان - اُن جانوروں کے ذبح اور قربانی کے بارے

میں بادشاہ نے بدھ سنگھ سے تحاطب کیا ہر اور سات بدھ کتابیں دیا ابواب کتاب کا ذکر کیا ہر جن میں سے اب صرف پانچ ہی مختلف ناموں سے پائی جاتی ہیں۔

۱۔ مشہور ترین لاٹھ فیروز شاہی لاٹھ ہے۔ اسے لاٹھوں کے مستقر | سلطان فیروز تغلق کے حکم سے توپرا سے

دہلی منتقل کیا گیا تھا۔ اس ستون کی یہ خصوصیت ہے کہ اس پر اشوک کے سات فرمان کندہ ہیں۔ در آں حالے کہ دوسری لاٹھوں پر صرف چھ ہی ہیں۔

۲۔ دوسری لاٹھ میرٹھ میں تھی اسے بھی فیروز شاہ نے دہلی منتقل کیا تھا۔ فرخ سیر کے زمانے میں اس کے قریب بارود کے ڈھیر میں آگ لگ جانے سے یہ لاٹھ پُڑے پُڑے ہو گئی تھی، لیکن سرکارِ بھارت نے اسے ۱۸۶۷ء میں پھر نصب کرا دیا۔

۳۔ تیسری لاٹھ الہ آباد کے قلعے میں ہے اس کے متعلق یہ خیال ہے کہ یہ الہ آباد سے تیس کوس کے فاصلے پر کوسمبی (موجودہ کوسم) میں نصب تھی اور اسے بھی فیروز تغلق ہی نے منتقل کرایا۔

اس پر سمندر گپت نے اپنی فتوحات کا حال لکھوایا ہے اور جہاں گیر شہنشاہ دہلی نے اشوک کے دو فرمان میٹا کر اپنے حالات بھی کندہ کرائے ہیں۔ اسی کوسمبی لاٹھ پر دو چھوٹے فرمان لکھے ہیں۔ ایک تو وہ جو ملکہ کا فرمان کہلاتا ہے دوسرا وہ جو بدھ سنگھ میں اختلاف و افتراق کے خلاف ہے۔

۴۔ چوتھی، پانچویں اور چھٹی لاٹھیں چمپا دن (بہار) میں ہیں ایک تو

دھرم ہی پر دھیان دینے اور عمل کرنے سے بل سکتی ہے۔

۱۱۔ گیارھواں فرمان۔ دھرم ہی کی تعریف و تشریح پر مشتمل ہے۔

۱۲۔ بارھواں فرمان۔ دوسرے مذاہب کے ساتھ رواداری و بے تعصبی

کی تعلیم دی گئی ہے۔ جو شخص دوسروں کے مذہب کی عزت کرتا

ہو وہ خود اپنے مذہب کی عزت بڑھاتا ہے۔

۱۳۔ تیرھواں فرمان۔ کلنگ کی فتح اور اس کی خوں ریزی پر اظہارِ

افسوس کیا گیا ہے اور دھرم کی فتح سب سے بڑی فتح بتائی گئی ہے۔

۱۴۔ چودھواں فرمان۔ اس میں موضوعات کو بار بار دہرانے کی

سعانی مانگی گئی ہے اور تکرار کے لیے ”شہد کی سی شیرینی“ بطور

عذر کے پیش کی گئی ہے۔ کتابت کی غلطیوں کا بھی اعتراف

کیا گیا ہے۔

**چھوٹے سنگی کتبے** | ایک سہسرام ضلع شاہ آباد (بہار) میں کندہ

ہے۔ دوسرا روپ ناتھ ضلع جبل پور (سی۔ پی) میں

ہے۔ تیسرا بیرات جو پور اسٹیٹ (راج پوتانہ) میں ہے۔ چوتھے۔ پانچویں

اور چھٹے کتبے سداپور، جنگ، مامیشورم، اور برہم گری ضلع یسور میں

ہیں۔ ساتواں ماسکی ضلع رانچور (نظام اسٹیٹ) میں ہے۔ آخر الذکر ہی

کتبے سے اس امر کا ثبوت بہم پہنچتا ہے کہ پریدرشن اور اشوک ایک ہی

شخصیت کے دو نام ہیں۔

**ان کے موضوعات کا خلاصہ** | بیرات یا بھرد کے کتبے کے علاوہ

یہ تمام کتبے دھرم کے احکام سے

متعلق ہیں۔ بھرد کا کتبہ اس لحاظ سے خاص طور سے اہم ہے کہ اسی

اشوک نے اس مقام کی زیارت کی اور یہاں اس واقعے کی یادگار کے طور پر یہ لاٹھ نصب کی۔

۸۔ دسویں لاٹھ نیپالی ترائی میں ٹکلیوا گاؤ میں ہے۔ یہ مقام رینی دہی سے تیرہ کوس فاصلے پر شمال مغرب میں ہے۔ اس لاٹھ میں لکھا ہے کہ یہاں کون کن یا کنکان بدھ کا استوپ تھا جس کی اشوک نے مرمت کرائی اور بعد میں آکر زیارت کی۔

لاٹھوں کے مضامین کا خلاصہ | پہلے اور دوسرے فرمان میں دھرم کی پابندی کا دعوا کیا گیا ہے۔

تیسرے میں خود اپنے افعال کو جانچا گیا ہے۔ چوتھے میں راجہوں کو دھرم پر عمل کرنے کی تاکید کی گئی ہے۔ اور مجرموں کے ساتھ رعایت برتنے کی تاکید کی گئی ہے۔ پانچویں میں جانوروں کو داغنے اور مجروح کرنے کی خاص خاص دلوں میں ممانعت کی گئی ہے چھٹے میں اپنے اپنے مذہب کی پابندی کا حکم ہے۔ ساتویں میں وہ تمام ذرائع بیان کیے گئے ہیں جو اشوک نے دھرم کی تبلیغ کے لیے استعمال و اختیار کیے۔

چھوٹی لاٹھوں کے مضامین | چھوٹے ستونوں کے فرمان چار ہیں۔ سارناتھ والا مذہبی اختلاف کے

خلاف ہے۔ ساپچی اور کوسمبی کے ستونوں میں بھی اس اختلاف اور نفاق سے روکا گیا ہے۔ چوتھا، جو ملکہ کا ستون کہلاتا ہے اس میں یہ بتایا گیا ہے کہ ملکہ نے مختلف باغ لگوائے اور دھرم شالے بنوائے۔ بار بار اور ناگرجنی کے غار شہر گیا سے سولہ میل شمال غار کے کتبے | میں واقع ہیں۔ یہ دریا سے پھلگو کے پچھمی ساحل پر

لوریا اور راج پارادھیالیہ لاٹھ کہلاتی ہے یہ بتیا جاتے ہوئے کساریا استوپ سے کوئی بیس میل شمال مغرب میں ہے۔ یہاں سے اگر شمال کی طرف نیپال کی ترائی میں بڑھیں تو ایک لاٹھ لوریا نامی گاؤں میں ملتی ہے۔ اسے لوریا نندن گڑھ کی لاٹھ کہتے ہیں۔ نندن گڑھ موریا راج کے پہلے سے ایک مشہور مقام تھا اور یہاں ایک بہت شہور بدھ استوپ تھا اب بھی یہاں بہت سے ٹوٹے پھوٹے آثار پائے جاتے ہیں۔ اسمتھ کا خیال ہے کہ چپارن ضلع کی یہ لاٹھیں اُس سڑک پر واقع تھیں جو پائلی پتر سے نیپال جاتی تھی۔

۵۔ ساتویں لاٹھ سانچی (بھوپال) کے استوپ کے دکھنی دروازے کے باس پائی گئی ہے۔ یہ لاٹھ ٹوٹ گئی تھی۔ لیکن ریاست نے سر جان مارشل کی ہنگامی میں اس کی مرمت کرا دی ہے۔

۶۔ آٹھویں لاٹھ سارناتھ میں ہے، جو بنارس سے ساڑھے تین میل کے فاصلے پر ہے یہ وہی ”بارغ غزلاں“ ہے جہاں بدھ نے اپنے چیلوں کو سب سے پہلا وعظ دیا تھا۔ یہاں بدھ عمارتوں کے بہت سے آثار پائے جاتے ہیں۔ آج کل اس مقام پر ایک بدھ نوآبادی کی شکل اختیار کر لی ہے۔

۷۔ نویں جھوٹی لاٹھ بھوان پور تحصیل میں رینی دیہی گاؤں میں نصب ہے یہ مقام شہرہستی سے قریب ہے۔ رینی دیہی قدیم ایام میں لمبینی کہلاتا تھا۔ یہیں بدھ پیدا ہوئے تھے۔ چنانچہ لاٹھ اسی جگہ لگی گئی ہے جہاں یہ مقدس ذات بطن مادر سے فرش زمین پر آئی۔

## چھٹا باب اشوک کے کتبے

### چودہ سنگی کتبے | مقام (۱) شہباز گردھی

یہ دھرم لپی (مذہبی تحریر) دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ 'پرید درشن' نے گھدوائی ہو۔ شاہی محل میں کوئی جانور نہ کاٹا جائے اور نہ اُس کی قربانی کی جائے۔ کوئی ساج (تماشا) نہ منعقد ہو۔ کیوں کہ دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ "پرید درشن" کی رائے میں ساج میں کافی بُرائیاں ہیں مگر دیوتاؤں کے پیارے کی رائے میں بعض ساج بہت عمدہ ہیں۔

قبل ازب شاہی باورچی خانے میں لاکھوں جانور سالن کے لیے مارے جاتے تھے۔ مگر اِس وقت جب یہ مذہبی تحریر لکھی جا رہی ہو، صرف تین جانور ذبح کیے جاتے ہیں۔ جن میں دو مور اور کبھی کبھی ایک ہرن ہوتا ہو۔ تھوڑے ہی دنوں میں ان تین جانوروں کا ذبح کرنا بھی ترک کر دیا جائے گا۔

### مقام (۲) گر نار

دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ (پرید درشن) کی سلطنت اور اُس کے ہم سارے بادشاہ چول، پانڈیا، سیناپترا، کیرالا پترا تا بہ دریائے تمپارنی، یونا (یونانی)، بادشاہ امتیاکا (انشایکس) کی ہم سایہ حکومتوں

دد الگ الگ پہاڑیوں میں ہیں۔ بار بار پہاڑی میں چار غار ہیں۔ ان میں سے تین غاروں میں یہ کندہ ہو کہ یہ غار بادشاہ پیاداسی نے اچو کوں کے لیے بنوائے تھے۔ بقیہ غار بعد کے ہیں جو غالباً اشوک کی تاسی میں تیار کیے گئے ہیں۔

اشوک ان تمام کتبوں کو محرم لپی (مذہبی تحریرات) کہتا ہے۔ ان کے مطالعے سے یہ امر صاف ظاہر ہو کہ ان میں سے بعض تو صرف واقعہ نگاری کے فرائض ادا کرتے ہیں، اور بعض شاہی فرمان ہیں، جو افسروں اور عمال شاہی کے نام جاری کیے گئے ہیں۔ انھیں کندہ کرانے کی غرض صاف صاف اور بار بار یہی بتائی گئی ہو کہ اخلاف اشوک کی تاسی کریں اور محرم کی اشاعت میں اسی کی طرح برابر کوشش کرتے رہیں اور مسرتِ ابدی کے مستحق بنیں۔



### مقام (۴) گرنار

کافی عرصے سے بلکہ سینکڑوں سال سے جان داروں کا مارنا اور اُن کو ایذا دہی، عزیزوں سے غیر مناسب سلوک، اور برہمنوں اور سرامنوں سے بدسلوکی بڑھتی ہی گئی، مگر اب دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ نے دھرم پر کاربند ہو کر جنگی دہل کی آواز کو مذہبی نقارے کی گونج میں تبدیل کر دیا ہے۔

بادشاہ نے اپنی رعایا کو ہوائی رتھوں، دیوبانی ہاتھیں اور آتشیں پیکر جیسے (ما فوق العظمت) مناظر دکھا کر وہ کام کیا جو کہ سینکڑوں سال سے نہ ہو سکا تھا۔ یعنی دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ (پریدھن) کی تعلیمات کی وجہ سے جانوروں کے ذبح سے پرہیز، جان داروں پر رحم، عزیزوں اور برہمنوں، سرامنوں سے حُسن سلوک اور ماں باپ کا کہنا ماننا، ان سب باتوں میں زیادتی ہو گئی۔ دھرم پر کاربند ہونے کی عادت دور پکڑ رہی ہے۔ اور دیوتاؤں کا پیارا بادشاہ (پریدھن) اس تحریک کو اور ترقی دے گا بادشاہ پریدھن کے بیٹے، پوتے، پروتے بھی اس دھرم کی پابندی کو تاقیامت ترقی دیتے رہیں گے اور خود دھرم کے پابند ہو کر اور پرہیزگاری کی زندگی بسر کر کے دھرم کی تعلیم دیں گے۔ کیوں کہ دھرم کی تعلیم کارِ احسن ہے اور دھرم پر کاربند ہونے کی تعلیم دینا غیر پرہیزگار لوگوں کا کام نہیں ہے۔ لہذا اس کام میں (روز افزوں) ترقی اور کبھی کمی نہ ہونا بہت اچھی بات ہے۔ اسی مقصد کو پیش نظر رکھ کر یعنی میری نسل اس بات میں ترقی کی کوشش کرے اور کوئی کمی نہ ہونے دے، یہ مذہبی تحریر لکھوائی

میں ہر جگہ دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ پر یہ درشن نے دو قسم کے علاج رائج کیے ہیں۔ آدمیوں کا علاج اور جانوروں کا علاج۔

جہاں پر بھی آدمیوں اور جانوروں کے علاج کے لیے جڑی بوٹی نہیں ہیں۔ ہر طرح کی جڑیں اور پھل ان جگہوں پر بھجوائے گئے ہیں اور لگا دیے گئے ہیں، جہاں پہلے نہیں تھے۔

شکروں پر درخت لگوائے گئے ہیں اور کنویں کھدوائے گئے ہیں تاکہ انسان اور حیوان ان سے مستفید ہوں۔

### مقام (۳) گرنا

دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ (پر یہ درشن) کا یہ فرمان ہے۔

جب میری حکومت کو بارہ سال ہو گئے تو میں نے یہ حکم جاری کیا۔

میری سلطنت کے ہر گوشے میں ایک، راجیک، پردیس کا سلا

ہر پانچویں سال (باری باری) دھرم کی اشاعت کے علاوہ ان مذہبی تعلیمات کی اشاعت کے لیے دوزہ کریں گے۔

ماں باپ کا کہنا ماننا قابلِ ستائش ہے۔ دوستوں، شناساؤں، برہمنوں، سرامنوں سے مراعات برتنا قابلِ تعریف ہے۔ جانوروں کے ذبح سے باز رہنا اچھا ہے۔ کفایت سے خرچ کرنا اور زیادہ مال جمع نہ کرنا قابلِ ستائش ہے۔

مجلسِ دزرائیکتوں کو اس جمع خرچ کے بارے میں ایسے احکام دے گی جو میرے منشا اور اس کے دوزہ کو واضح کریں گے۔

حق پسندوں کے درمیان مشغول ہیں جو دھرم کی طرف رجحان رکھتے ہیں، یا دھرم کے پابند ہیں، یا خیرات دینے کے عادی ہیں۔ یہ دھرم کی تحریر اس لیے کھدوائی گئی تاکہ یہ عرصے تک قائم رہے اور میری نسل میری پیروی کرے۔

### مقام (۶) گرنا

دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ پر یہ درس کا ارشاد ہے:-  
ایک عرصے سے (یہ ہوتا چلا آیا ہو کہ) ہر دقت عرضیاں نہیں دیکھی جاتی تھیں نہ شاہی احکام جاری ہوتے تھے۔ لہذا میں نے یہ کیا ہو کہ ہر دقت اور ہر جگہ چاہے میں کھانا کھا رہا ہوں، یا محل سرا میں ہوں، یا کمرۂ خاص میں ہوں۔ اصطبل میں ہوں، گھوڑے پر سوار ہوں یا شاہی تفریح گاہ میں ہوں، مخبر مجھ تک رعایا کی عرضیاں پہنچا سکتے ہیں۔ میں ہر جگہ رعایا کی خدمت کرتا ہوں۔ اور اگر مجلسِ وزراء میں میرے کسی زبانی حکم کے متعلق، جو جاری کرنے یا اعلان کرنے کے لیے دیا گیا ہو، اختلافِ رائے ہو، یا مجلس کا کوئی رکن اُسے نامنظور کرتا ہو، یا مہاماتروں کے فوری فریضے کے بارے میں اختلافِ آرا ہو، یا مجلس اُسے نامنظور کرتی ہو، تو میں نے حکم دے دیا ہو کہ موقعِ محل اور وقتِ ناوقت کا خیال نہ کیا جامے اور مجھ کو فوراً اطلاع دی جاوے۔

میں اپنی مساعی سے اور اپنے کام کی رفتار سے کبھی مطمئن نہیں رہتا۔ کیوں کہ ساری دُنیا کی خبرگیری (بھلائی) میں اپنے لیے ایک مقدس فرض سمجھتا ہوں اور اُس کے ادا کرنے میں دو باتیں

گئی ہو۔ جب دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ (پرہیہ درسن) کی حکومت کو بارہ سال ہو گئے تب یہ تحریر لکھوائی گئی۔

### مقام (۵) مان سہرا

دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ پرہیہ درسن کا یہ ارشاد ہو :-  
 نیکی کرنا مشکل ہو۔ جو بھی کوئی اچھا کام شروع کرتا ہو، ایک مشکل کام شروع کرتا ہو۔ میں نے بہت سے اچھے کام کیے ہیں۔ اگر میرے بیٹے، پوتے، پردوتے اور اُن کے جانشین تاقیامت میرا اتباع کریں گے، تو وہ قابل ستایش کام کریں گے۔ مگر وہ جو اس فرض کا ایک جزو بھی ترک کر دے گا۔ فعل قبیح کا مرتکب ہوگا۔ یقینی گناہ کرنا بہت آسان ہو۔

قبل ازیں عرصہ دراز تک دھرم ہمارا (افسر اخلاقیات) نہیں تھے۔ جب میری تلج پوشی کو تیرہ برس ہو گئے تو میں نے دھرم ہمارا مقرر کیے۔ اُن کا کام ہر فرقہ و ملت میں دھرم کا قائم کرنا، اس کی اشاعت کرنا، حق پسندوں کی خبر گیری کرنا اور اُن کی خوشی کا خیال رکھنا ہو۔ یون، کبوجا اور گندھارا، اشتریکا اور مغربی ساحل کے دیگر ممالک میں ان کا کام ان برہمنوں اور گڑھستوں کی خبر گیری کرنا ہو، جو نوکری اور مزدوری کرتے ہیں۔ مزید برآں ان کا کام بے چاروں اور ضعیفوں کی خبر گیری کرنا ہو۔ وظائف دینا، اور کثیر الاولاد، ضعیف، اور مظلوم قیدیوں کی رہائی بھی اُن کے ذمے ہو۔ پٹلی پتر اور دیگر شہروں میں میری، میرے بھائیوں کی، اور میری بہنوں کی محل سرا میں، ہر جگہ وہ مقرر ہیں۔ میری سلطنت کے ہر گوشے میں وہ ایسے

جب دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ (پرہ دسن) کی حکومت کو دس سال ہو گئے تو وہ ایک دفعہ سام بودھی (ربودھ درخت) کو دیکھنے گیا اُسی دن سے مذہبی دُوروں کا آغاز ہوا۔ ان (مذہبی دُوروں) میں یہ ہوتا ہے:-

برہمنوں، سرامنوں سے ملاقات۔ اور اُن کو تحائف دینا انھیں سے ملنا۔ اور انھیں مال و زر دینا۔ اور صوبوں میں دُورہ کر کے وہاں دھرم کی تعلیم دینا، اور اس کے متعلق تحقیقات کرنا۔ اِس دن سے دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ ”پرہ دسن“ کو ہیئت (رُوحانی) خوشی حاصل ہے۔

### مقام (۹) کالسی

دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ کا ارشاد ہے:-

مصیبت کے وقت، شادیوں میں۔ پیدائش میں، اور سفر میں لوگ طرح طرح کی رسمیں بجا لاتے ہیں، مگر ایسے اوقات میں عورتیں بعض فضول اور بے کار رسمیں ادا کرتی ہیں۔ رسمیں بے شک بجا لانی چاہئیں، مگر ایسی (بے کار) رسموں کا کوئی نتیجہ نہیں۔ ہاں ایسی رسمیں بے شک مفید ہیں جو دھرم سے متعلق ہیں۔ جیسے ملازموں کینزوں اور غلاموں سے اچھا برتاؤ، استادوں کی عزت، جانور آزماری سے پرہیز، یہ سب باتیں البتہ قابلِ ستائش اور مفید ہیں۔ یہ سب باتیں بے شک دھرم سے متعلق ہیں۔ لہذا باپ بیٹے، بھائی مالک، دوست، شناسا اور ہم سارے تک کو یہ کہنا چاہیے:- یہ قابلِ ستائش ہے۔ یہ رسم اس وقت تک بجا لانی چاہیے جب تک

اشدِ فرضی ہیں۔ محنت اور سرعت، عوامِ اناس کی خدمت سب سے بڑا فرض ہے۔ اور جو تھوڑی بہت کوشش میں اس بارے میں کرتا ہوں وہ اس لیے ہے تاکہ میں اس فرض کو جو مخلوقاتِ عالم کا میرے ذمے ہے ادا کروں، اور تاکہ میں کچھ لوگوں کے لیے اس دنیا میں خوشی کا باعث بن سکوں۔ اور تاکہ وہ اس دنیا میں بہشت حاصل کر سکیں۔

میں نے یہ دھرم کی تحریر اس لیے لکھوائی ہے کہ یہ کافی عرصے تک قائم رہے اور میرے بیٹے اور پوتے اسی طرح دنیا کی بھلائی کے لیے کوشش کریں، مگر اس کام کا بغیر سخت محنت کے انجام پانا مشکل ہے۔

### مقام (۷) شہباز گڑھی

دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ پر یہ درس کی خواہش ہے کہ ہر فردِ ملت کے لوگ ہر جگہ ہیں۔ کیوں وہ سب ضبطِ نفس اور صفائیِ قلب کے خواہاں ہیں۔ گوکہ لوگوں کے مذاق اور اُن کی پسندیں جُہاگانہ اور مختلف ہیں اور اس طرح وہ اپنے فرائض کے کچھ اجرا ادا کرتے ہیں یا مکمل ادا کرتے ہیں مگر جس شخص میں صفائیِ قلب اور ضبطِ نفس نہیں، وہ خواہ کتنا ہی بخیر کیوں نہ ہو، یقینی ذلیل اور بے یقین ہے۔

### مقام (۸) شہباز گڑھی

ازمنہ گزشتہ میں بادشاہ تفریحی دورے پر جایا کرتے تھے جن میں شکار اور اسی قبیل کی تفریحات سے محفوظ ہوتے تھے۔ مگر

دھرم کی نعمت لاثانی ہے۔ یعنی دھرم کو پہچاننا، دھرم میں حصہ لینا اور دھرم کو اپنانا اس سے بڑھ کر کوئی قابلِ قدر چیز نہیں۔ دھرم حسبِ ذیل چیزوں پر مشتمل ہے:-

نوکروں اور غلاموں سے مراعات، ماں باپ کی اطاعت، دوستوں، عزیزوں، شناساؤں، برہمنوں، سرامنوں کو تحائف دینا، اور جانوروں کے ذبح سے باز رہنا۔

باپ، بیٹے، بھائی، آقا، دوست، شناسا، ہم سایہ، ہر ایک کو یہ کہنا چاہیے یہ "نیک کام" ہے اور اسے ضرور کرنا چاہیے "جو شخص ان تمام امور کو بجا لاتا ہے وہ اس دُنیا میں آسودہ رہتا ہے اور عقبا میں بے پایاں روحانی مراتب دھرم کی نعمت کی بدولت حاصل کرتا ہے۔"

### مقام (۱۲) گرنار

دیوتاؤں کا پیارا بادشاہ ہر فرقہ و ملت کے آدمیوں کی عزت کرتا ہے، خواہ وہ سنیاہی ہوں یا گرہست۔ بادشاہ اُن کو تحائف و اعزاز عطا کر کے اُن کی تحکیم کرتا ہے۔ مگر دیوتاؤں کے پیارے کی نگاہ میں تحائف و اعزاز کی اتنی وقعت نہیں ہے، جتنی کہ تمام فرقہ و ملل میں اُن کے اصولوں کی پابندی میں ترقی ہونے کی ہے۔ اصول بہتیرے ہیں، مگر ان سب اصول کی روح زبان کو روکے رہنا (رواداری) ہے، یعنی بغیر موقر درجہ کے اپنے مذہب کے گمن گمانا اور دوسرے کے مذہب کو بُرا بھلا کہنا ناروا ہے۔ دوسرے مذاہب کی تحقیر صرف مخصوص درجہ کی بنا پر کی جاسکتی ہے۔ برخلاف اس

کہ مقصد حاصل نہ ہو جائے اور جب مقصد پورا ہو جائے گا تو میں اسے پھر سے شروع کر دوں گا۔

کیوں کہ دھرم سے غیر متعلق تمام رسمیں قابلِ وثوق نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ان سے مقصد پورا ہو یا نہ ہو۔ پھر یہ مقصد بھی دنیاوی ہی ہوگا مگر دھرم کی رسم وقت کی قید سے آزاد ہے۔ اگر دھرم کی کوئی رسم اس دنیا میں نہیں اثر کرتی، تو بھی اُس دنیا میں اس سے بے پایاں مرتبہ حاصل ہوتا ہے۔ اور اگر کوئی دھرم کی رسم اس جہان میں اپنا مقصد پورا کر دیتی ہے، تو ہم خرما و ہم ثواب۔ کیوں کہ دنیاوی مقصد بھی پورا ہو جائے گا ہے اور عاقبت بھی سدھر جاتی ہے۔

### مقام (۱۰) کالسی

دیوتاؤں کا پیارا بادشاہ ”پرہہ درس“ اپنی بڑائی اور شہرت اس کے علاوہ اور کسی افریں نہیں چاہتا کہ اُس کی رعایا دھرم کی باتوں کو دل سے سنے۔ اور اُن کی پیردی کرے صرف اسی بات میں دیوتاؤں کا پیارا بادشاہ ”پرہہ درس“ عزت اور شہرت کا خواہاں ہے دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ کی جتنی مساعی ہیں وہ عقبا کے لیے ہیں، تاکہ بہت سے لوگ اس قید سے آزاد ہو جائیں، جسے گناہ کہتے ہیں، مگر یہ امر، اُمرا و غُربا دونوں کے لیے مشکل ہے سوائے اس کے کہ وہ سخت ریاضت کریں اور تارک الدنیا ہو جائیں۔ لیکن یہ کام اُمرا کے لیے اور بھی زیادہ مشکل ہے۔

### مقام (۱۱) شہباز گڑھی

دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ ”پرہہ درس“ کا یہ ارشاد ہے :-



گئے۔ ایک لاکھ مقتول ہوئے اور اس سے کئی گنا زیادہ مر گئے۔ کلنگ کے الحاق کے بعد ہی سے دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ نے دھرم کی پابندی، دھرم کی محبت، دھرم کی تعلیم اور دھرم کی سرپرستی شروع کی۔ اس عنوان سے دیوتاؤں کے پیارے کلنگ فتح کرنے پر اپنی پیشانی ظاہر کی۔ ایک غیر مفتوح ملک کے فتح کرنے میں وہاں کے باشندے قتل کیے جاتے ہیں، مرتے ہیں اور قید ہوتے ہیں۔ یہ سب باتیں دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ کے لیے حد درجہ باعثِ رنج و افسوس ہیں۔

اس کے علاوہ دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ کو اس بات سے اور بھی دکھ پہنچا ہے کہ ایسے ممالک میں ایسے برہمن، سرامن اور دیگر فرقے کے لوگ اور گربہست رہتے ہیں جو اپنے سے بڑوں کی فرماں برداری، والدین کی اطاعت، معتمدین کی سماعت، دوستوں، ساتھیوں، عزیزوں، غلاموں اور نوکرانوں سے اچھا برتاؤ کرنا اپنا فرض مین سمجھتے ہیں۔ جنگ کی بدولت ایسے (بزرگ) لوگوں پر تشدد ہوتا ہو۔ وہ قتل کیے جاتے ہیں یا اپنے محبوبوں سے بچھڑ جاتے ہیں۔ اور جو لوگ کہ بچ جاتے ہیں ان پر بھی ایک طرح کا تشدد ہوتا ہے۔ کیوں کہ وہ ان لوگوں کے (جن پر تشدد ہوا ہے) ساتھیوں، دوستوں، ملاقاتیوں اور عزیزوں میں سے ہیں اور ان کی محبت و مودت (مظلوم لوگوں سے) کم نہیں ہوتی۔ لہذا ان پر بھی تیرہ بجتی کا نزل ہوتا ہے۔ اور دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ کو ظالم ہوتا ہے کہ اتنے لوگوں کو دکھ پہنچتا ہے اور سوائے ملک یونا (ن) کے اور کوئی

کے دوسروں کے مذہب کی عزت کرنے کے لیے بہت سے دلائل ہیں۔ اس سے اپنے مذہب کی عزت بڑھتی ہو اور دوسرے مذاہب کی خدمت ہوتی ہو۔ اس کے خلاف کرنے سے خود اپنے مذہب کو نقصان پہنچتا ہو اور دوسروں کو تکلیف ہوتی ہو۔ کیوں کہ جو بھی اپنے دل میں یہ خیال کر کے کہ میں اپنے مذہب کو بڑھا رہا ہوں اپنے مذہب کی تعریف اور دوسرے کی تحقیر کرتا ہو وہ اپنے مذہب کو نقصانِ عظیم پہنچاتا ہو۔ مباحثہ اچھی چیز ہو، کیوں کہ اس سے بہت سے لوگوں کو دوسروں کے مذاہب کی اچھی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ اور ایک دوسرے کے دھرم کو جاننے کی خواہش بڑھتی ہو۔ دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ کی خواہش ہو کہ ہر فرقہ و ملت کے افراد باخبر اور نیکی پھیلانے والے ہوں۔ ہر فرقہ و ملت کے افراد کو معلوم ہونا چاہیے کہ بادشاہ دولت و اعزاز کی اتنی پروا نہیں کرتا جتنی اس امر کی کہ تمام فرقوں میں اصل اصول پھیل جائیں اور ہر ایک تعدادی سے رہے۔

اسی کام کے لیے افسرِ اخلاقیات (دھرم مہاماتر) افسرِ نسواں، افسرِ مزدوعات اور دوسرے افسر مقرر ہیں۔ اور مقصد عالی یہ ہو کہ ہر فرقہ و ملت کی ترقی کے ساتھ ساتھ دھرم کی عزت بڑھتی جائے۔

### مقام (۱۳) شہباز گڑھی

دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ ”پر یہ درس“ نے تاج پوشی کے آٹھویں سال میں کلنگ فتح کیا۔ ڈیڑھ لاکھ آدمی قیدی بنائے

ہوتی ہو۔ اُن جگہوں پر بھی جہاں دیوتاؤں کے سفیر نہیں پہنچے وہاں پر بھی لوگ شاہی دھرم کی تعلیمات کے بارے میں سن سنا کر عمل کرتے ہیں اور کرتے رہیں گے۔

اور یہ فتح جو حاصل ہوئی ہو، ہر جگہ محبت کی فتح کہی جائے گی اور یہ محبت دھرم کی فتح کے ذریعے سے حاصل ہوئی ہو۔ مگر یہ محبت زیادہ اہم نہیں۔ بادشاہ کی رائے میں وہ محبت بہت اہم ہو جو آخرت میں کام آئے۔

یہ فرمان اس لیے لکھا گیا ہو کہ میرے بیٹے، پوتے، جو بھی ہوں نئی فتوحات حاصل کرنا بڑی بات نہ سمجھیں۔ یعنی وہ فتح جو تیر (دوتنگ) کے ذریعے سے حاصل ہوئی ہو۔ انھیں مبرا اور رحم میں سزا محسوس کرنا چاہیے۔ اور اس فتح کو (سختی) فتح سمجھنا چاہیے جو دھرم کے ذریعے حاصل ہو۔ ایسی فتح سے دنیا عاقبت دونوں سدھر جاتی ہیں۔ میری دعا ہو کہ اگر وہ محبت کریں تو ریاضت سے محبت کریں۔ کیوں کہ اس سے دنیا و عقباً دونوں میں فائدہ ہو۔

مقام (۱۴) گرنار

یہ سب مذہبی تحریریں (دھرم لپی) دیوتاؤں کے پیارے ہاشاہ (پرہ دہرن) نے محل، متوسط، یا مستقل طور سے لکھوائی ہیں۔ ہر چیز ہر جگہ نہیں لکھی گئی ہو۔ سلطنت بہت بڑی ہو۔ بہت کچھ لکھا گیا ہو۔ بہت کچھ نہیں لکھی اور لکھوائے گا۔ بہت سی باتیں اپنی سٹھاس کی وجہ سے بار بار دہرائی گئی ہیں، کیوں؟ اس لیے کہ لوگ ان پر عمل کر سکیں۔ ممکن ہو کہ بعض باتیں جگہ کی اجنبیت، اختصار کی ضرورت، یا کاتب کی غفلت کی وجہ سے بالکل نہ لکھی ہیں۔

ملک نہیں جس میں برہمن اور سرامن نہ ہوں۔ اور جہاں کے لوگ کسی نہ کسی فرستے یا ملت میں اعتقاد نہ رکھتے ہوں۔ اس لیے کلنگ میں جتنے آدمی قتل ہوئے، مارے گئے، یا قید ہوئے، اگر اُن کا سواں یا ہزارواں حصہ بھی ایچ مصیبت میں گرفتار ہو جائے تو بادشاہ کو بہت دکھ ہوگا۔ علاوہ بریں اگر کوئی شخص دیوتاؤں کے پیارے کی ذات کو بھی دکھ پہنچائے تو وہ حتی الامکان برداشت کرے گا۔

دیوتاؤں کا پیارا بادشاہ، جنگلیوں کو بھی نظر عاطفت سے دیکھتا ہے اور چاہتا ہے کہ وہ اپنی بد عادات ترک کر دیں۔ دیوتاؤں کا پیارا بادشاہ باوجود اپنی پشیمانی کے صاحب عظمت و جلال ہے۔ لہذا ان جنگلیوں سے کہا جاتا ہے کہ وہ شرم کریں اور قتل کیے جانے سے بچیں۔ دیوتاؤں کا پیارا بادشاہ چاہتا ہے کہ تمام جان دار مامون رہیں اور ان میں ضبط نفس، رواداری اور نیکی پیدا ہو جائے۔

دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ کی رائے میں دھرم کی فتح سب سے بڑی فتح ہے۔ اور یہ فتح دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ کو یہاں اور پھر سو یوجن (؟) تک جہاں کہ یونانی امتیو کا (انشاپوکس) رہتا ہے اور اس کے بھی آگے جہاں چار بادشاہ۔ تزامایا (ملمی)، ماگا (ماگاس)، استیکنا (انٹی جونس) اور ایکسدر (سکندر) رہتے ہیں۔ اور وہاں جہاں چولا اور پاٹلیا دکن میں تپاری تک رہتے ہیں، حاصل ہوگئی ہے۔ سلطنت شاہی میں، یون، کبوج، پنچک کے نبھاتیوں میں بوج، اندھرا، پولندا، ان سب لوگوں میں سب جگہوں پر دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ کے دھرم کے متعلق احکام کی پیروی

( ۲ )

دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ کا یہ ارشاد ہے :-

دھرم نعمت ہے۔ مگر دھرم ہی کیا ؟ دھرم کم از کم گنہ گاری -  
زیادہ سے زیادہ بھلائی ، رحم دلی ، خیرات ، سچائی ، صفائی قلب پر  
مشتمل ہے۔ میں نے مختلف ذرائع سے لوگوں کو بصیرت عطا کی ہے۔  
آدم زاد ، جانور ، چرند ، پرند ، سمندری جانور پر بھی میں نے پناہ دست  
کرم پھیلا دیا ہے اور اُن کو زندگی عطا کی ہے۔

ایسے ہی اور بھی اچھے کام میں نے انجام دینے ہیں۔

میں نے یہ مذہبی تحریر اس لیے کھدوائی ہے کہ لوگ اس کی  
پیروی کریں اور یہ عرصہ دراز تک قائم رہے۔ جو اس کی حرف بحرف  
پابندی کرے گا نیک اور قابل ستائش کام کرے گا۔

( ۳ )

دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ پر یہ درس کا یہ ارشاد ہے :-

لوگوں کی نظر صرف اپنے افعال نیک پر رہتی ہے اور وہ سوچتے  
ہیں۔ ”میں نے یہ اچھا کام کیا ہے“ کبھی بھی لوگ اپنے افعال بد  
پر نظر نہیں ڈالتے ، نہ یہ کہتے ہیں ”یہ گناہ بد مجھ سے سرزد ہوا  
ہے ، یہاں میرا نفس (بہیت) مجھ پر حاوی ہو گیا۔“ خود اپنے نفس کی  
جانچ پڑتال یقیناً ایک مشکل کام ہے۔ پھر بھی ایک شخص کو یہ ضرور  
دیکھنا چاہیے کہ یہ ” ( اسفل ) جذبات یعنی عصبیت ، ظلم ، عقدہ غرور ،  
حسد مجھ کو قہر مذلت میں گرا دیں گے “ اور یہ ضرور دیکھنا چاہیے کہ

# سات ستونی کتبے

## جو لائٹھوں پر کندہ ہیں

(۱)

دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ ”پریم دکن“ کا ارشاد ہے :-  
 جبہ میری تاج پوشی کو چوبیس برس ہو گئے۔ تب یہ مذہبی تحریر  
 لکھوائی گئی۔ دھرم کی شدید محبت، بے انتہا معرفت نفس، سخت  
 اطاعت، جاں کاہ تقوا اور بے پایاں قوت عمل کے بغیر دنیا اور  
 عجبی کا حاصل ہونا سخت مشکل ہے۔ مگر میری تعلیمات کے ذریعے دھرم  
 کی خواہش اور دھرم کی محبت میں روز افزوں ترقی ہو رہی ہے۔ میرے  
 تمام اعلیٰ و اوسط و ادنا افسر اس پر کار بند ہیں۔ اور اپنی اہلیت اور  
 قابلیت سے متزلزل مزاج والوں کو بھی دھرم کی طرف راغب اور  
 اس پر عمل کرنے کے قابل بنادیتے ہیں۔ یہی کام انتہا مہماتر  
 (سرحدی گورد) بھی کر رہے ہیں۔

میرا فرمان حسب ذیل ہے:-

دھرم پر قائم رہو۔ دھرم کے مطابق انتظام کرو۔ دھرم کے  
 ذریعے خوشی پھیلاؤ اور دھرم کے ذریعے حفاظت کرو۔

قانون اور انصاف ہر جگہ پر یک سا ہونا چاہیے۔ میں نے یہ بھی حکم دے دیا ہے کہ ایسے مجرموں کو جنہیں سزائے موت دی گئی ہے، تین دن کی ہولست دی جائے۔ اس مدت میں یا تو ان کے اعزہ راج یوکوں سے رحم کی درخواست کر کے ان کی سزا معاف کرائیں گے یا وہ رذہانی موت سے بچنے کے لیے خیرات کریں گے اور روزے رکھ رکھ کے عقبا کے لیے تیار ہوں گے۔

میری خواہش ہے کہ قید کی حالت میں بھی وہ عقبا سدھارنے کی کوشش کریں اور میری تمنا ہے کہ میری رعایا میں نہ ہی امور کی پابندی۔ ضبط نفس اور سخاوت ترقی کرتی رہے۔

( ۵ )

دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ پر یہ درس کا یہ ارشاد ہے:-  
میں نے اپنی حکومت کے چھبیسویں برس میں توتا، مینا، سارس، بٹ، بط، نندی سکھ (؟) گیلاتا (؟) چمگادڑ، بلکہ چیونٹی، مادہ کچھوے، بغیر کانٹے کی مچھلی، دیداد (؟)، گنگا پیسوتک (مچھلی)، سمکوجا (؟) کچھوے، ساہی، گلہری، بارہ سنگے، سانڈ، گھریلو کیڑے مکوڑے، (چوبے وغیرہ) گینڈا، فاکا ناخہ، پالتو کبوتر اور تمام وہ چوپائے جو نہ استعمال کیے جاتے ہیں اور نہ کھائے جاتے ہیں ان سب کا مارنا قطعاً ممنوع قرار دے دیا۔

بکریاں، بھیریاں اور سورنیاں جن کا دودھ خشک نہ ہوا ہو یا جن کے چھوٹے بچے ہوں ماری نہ جائیں۔ نہ ان کے چھو مہینے

”کون سی باتیں میری دُنیا سُدھائیں گی اور کون سی باتیں میری عاقبت سُدھائیں گی۔“

(۴)

دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ (پریہ درسن) کا یہ ارشاد ہو :-  
میں نے یہ مذہبی تحریر تلج پوشی کے چتیس برس بعد لکھوائی ۔  
میں نے راج یوکوں کو لاکھوں آدمیوں کی جان و مال کا حاکم بنا  
ہو۔ میں نے اُن کو عدالتوں کے انتظام اور مجرموں کی سزا کا اختیار کُلا  
دے دیا ہو۔ تاکہ وہ مطمئن ہوکر اپنا کام کریں ۔ لوگوں میں نیکیاں اور  
خوشیاں پھیلانیں اور اُن پر کرم گستری کریں ۔ ان کو چاہیے کہ وہ  
رج و دُخشی کے اسباب پر غور کریں اور متقی افراد کی مدد سے لوگوں  
کو قانون پر ہیزگاری سکھائیں ۔ تاکہ اُنہیں مسرت دُنیوی اور اُخروی  
دونوں مل جائیں ۔

راج یوک میرے احکام پر عمل کرنے کے لیے مستعد ہیں ۔  
اور چوں کہ راج یوک میرے احکام ماننے کو تیار ہیں ۔ لہذا اُن کے  
ماتحت افسران بھی اُن کی پیروی کریں گے اور لوگوں کی اصلاح کریں گے  
جس طرح سے ایک آدمی اپنا بچہ ایک تجربے کار اور ماہر دایہ  
کو سپرد کر کے مطمئن ہو جاتا ہو اسی طرح سے میں نے راج یوکوں کو  
مقرر کر کے ان کے ہاتھ میں صوبجاتی رعایا کی بہبودی دے دی ہو۔  
میں نے انہیں انصاف کرنے اور سزا دینے میں مختارِ مَکَل کر دیا ہو  
تاکہ وہ خوف و خطر ، شبہ اور اندیشے سے آزاد ہوکر اپنا کام کریں۔



انحال ترک کر کے دھرم کی پابندی کریں۔ افسران کا یہ فرض ہو کہ وہ اس تحریک کی پرورش کریں۔ اور اسے اُبھاریں اور یہ سمجھیں کہ اس میں لوگوں کی خوشی اور بہبودی ہو۔ میں سب افسران پر اور اپنے عزیزوں پر خواہ وہ دُور ہوں یا نزدیک کڑی نگاہ رکھتا ہوں۔ تاکہ میں اپنی رعایا میں سے چند کی خوشی کا باعث بنوں میں اس لیے اُن پر سختی کرتا ہوں اور ہر درجے کے افسر پر کڑی نگاہ رکھتا ہوں۔ میں نے ہر فرقہ و ملت کو اعزاز بخشا ہے۔ مگر جو فرقہ دوسرے فرقے سے میل ملاپ کا اقدام کرتا ہے میں اُسے خاص عزت کا مستحق سمجھتا ہوں۔

یہ مذہبی تحریک میں نے اُس وقت لکھوائی جب سیری تاج پوشی کو چھتیس برس ہو گئے۔

(۷)

دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ ”پرید درسن“ کا ارشاد ہے :-  
گزشتہ ایام میں ایسے بادشاہ ہوئے ہیں جو سوچا کرتے تھے کہ انسانیت کی ترقی دھرم کے ذریعے کیوں کر کی جائے۔ پھر بھی لوگ دھرم کے ذریعے ترقی نہیں کرتے تھے۔

اس مسئلے کے بارے میں دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ کا ارشاد ہے :-

میں نے سوچا، گزشتہ بادشاہوں نے بھی سوچا تھا کہ لوگ دھرم کے ذریعے ترقی کریں پھر بھی لوگوں نے دھرم میں ترقی نہیں

تک کے بچے، مرغوں کا آخستہ کرنا ممنوع کیا جاتا ہے۔ ایسا بھوسا جس کے چھلکے میں کیڑے کھولے ہوں نہ جلایا جائے گا۔ خراوت سے یا جان داروں کو ایذا رسانی کے ارادے سے۔ جنگلوں میں آگ نہ لگائی جائے گی۔ ذی حیات کی غذا ذی حیات نہ ہونا چاہیے۔ دیشیا، کے پڑن ماشی کے قریب تین دن تک نہ تو مچھلی ماری جائے گی اور نہ بھی جائے گی یہ تین دن یہ ہیں۔

پہلے نصف ماہ کی چودھویں اور پندرہویں اور آخری نصف کی پہلی (ان ایام کے علاوہ) یعنی ان ایام میں بھی جن میں روزے رکھے جاتے ہیں۔ انہی مذکور دنوں میں اور دوسری طرح کے جان دار باقی والے جنگلات، اور ایسے مقامات پر جہاں مچھلیاں پائی جاتی ہیں نہ مارے جائیں گے۔ ہر نصف ماہ کی آٹھویں، چودھویں، پندرہویں تاہینوں کو تشیا اور پوتر داسو کے دن اور تینوں موسموں کی پورن ماشی کو ان تمام مبارک دنوں میں سانڈ، بکرے، مینڈھے، سور اور تمام وہ جانور جو آخستہ کیے جاتے ہیں۔ آخستہ نہ کیے جائیں۔ تشیا اور پوتر داسو کے دن، تینوں موسموں کی پورن ماشی کو اور پورن ماشی سے متعلق نصف ماہ گھوڑوں اور بیلوں کا داغنا ممنوع ہے۔

(۶)

دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ پر یہ درس کا یہ ارشاد ہے:-  
جب میں بارہ برس حکومت کر چکا تو میں نے مذہبی تحریریں لوگوں کی بہبودی کے لیے لکھوانا شروع کیں۔ تاکہ لوگ اپنے بُرے

لغ لگوا دیے ہیں۔ ہر آدمے کوں پر کنوئیں کھدوائے ہیں۔ آرام گاہیں نوادی ہیں۔ متعدد سبیلیں مختلف مقامات پر رکھوا دی ہیں تاکہ آدمیوں در چوپایوں کو آرام ملے۔ کیوں کہ میں اور میرے پیش رو بادشاہ رعایا کے آرام کے راستے پر سختی سے چلے۔

دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ کا یہ ارشاد ہو :-

میرے ہما تر بھی بادشاہ کی خوش نودی کے لیے راہبوں اور گرہستوں دونوں سے متعلق مختلف طرح کے فرائض ادا کرتے ہیں۔ وہ ہر مذہب کے لوگوں کی خدمت کرتے ہیں۔ میں نے ان کو حکم دیا ہو کہ وہ جنگ کے معاملات کی بھی نگرانی کریں۔ اسی طرح میں نے ان کو حکم دیا ہو کہ وہ برہمن اور راج پوک راہبوں کی بھی خدمت کریں۔ رنگستوں کے معاملات کی دیکھ بھال بھی میں نے انھیں سپرد کی ہو۔ اور مختلف ملتوں کی نگہ بانی کرنے کا بھی میں نے انھیں حکم دیا ہو۔ خاص خاص ہما تر خاص خاص فرقوں میں رکھے جاتے تھے لیکن میرے دھرم ہما تر ان فرقوں کی بھی خدمت کرتے ہیں اور ان کے علاوہ تمام فرقوں کی۔

دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ کا یہ ارشاد ہو :-

یہ دھرم ہما تر اور دوسرے بڑے افسران میری نیز رانیوں کی جانب سے خیرات کی تقیم بھی کرتے ہیں۔ اور میری تمام حرم سراؤں میں خواہ وہ یہاں ہوں یا صوبوں میں وہ مختلف صورتوں سے اس طرح کے کام کرتے رہتے ہیں۔ جو باعث مسرت (ادبی) ہیں (اور اپنے اہل رانیوں کے علاوہ) میں نے ان کو حکم دے رکھا

کی اس لیے وہ کون سے ذرائع اختیار کیے جائیں کہ لوگ دھرم پر عمل کریں۔ کیوں کہ لوگوں کے دھرم میں ترقی ہو۔ کیوں کہ لوگ دھرم کے ساتھ ساتھ ترقی کریں۔

اس مسئلے کے بارے میں دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ کا ارشاد

ہو :-

میرے ذہن میں آیا۔

میں مذہبی پیغامات کا اعلان کراؤں گا۔ میں مذہبی احکام جاری کروں گا لوگ انھیں من کر اور اُن پر سختی سے عمل کر کے بلند مرتبہ بنیں گے۔ اور مذہبی ترقی کے ساتھ ساتھ ترقی کریں گے۔

اسی غرض سے میں نے مذہبی پیغامات کا اعلان کرایا ہو۔ مختلف قسم کے مذہبی احکام جاری کیے ہیں۔ تاکہ میرے پوروسا (افسرانِ سلطنت) جو رعایا کے ذمے دار بنائے جائیں گے۔ ان احکام کی تشریح و تفسیر کرتے رہیں گے۔ راجہ لوگ بھی جن کے ذمے لاکھوں آدمیوں کی نگہبانی ہو ان کو بھی میں نے حکم دے دیا ہو کہ تم یوں اور اس طرح دھرم کے ماننے والوں کو ہدایت کرتے رہنا۔

دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ کا یہ ارشاد ہو :-

انہی امور پر نظر کر کے میں نے دھرم کے ستون استوار کیے ہیں۔ دھرم ہمارا مقررہ مقصد ہے۔ اور مذہبی کتبے تیار کرائے ہیں۔ دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ کا یہ ارشاد ہو :-

شرکوں پر بھی میں نے برگد کے درخت لگوائے ہیں تاکہ انسان اور چوپائے اُن کے سارے میں آرام پائیں۔ میں نے آم کے

# کلنگ کے دو کتبے

## مقام (۱) دھاولی

دیوتاؤں کے پیارے کے حکم سے توسلی (یا سہا) کے ہاتھوں  
 لو جو شہر میں قاضیوں کا کام کرتے ہیں۔ یہ فرمان پہنچا دینا چاہیے۔  
 جو کچھ بھی میں سوچتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ اس پر عمل بھی کیا  
 جائے۔ اور میں اس کے لیے مناسب ذرائع اختیار کرتا ہوں اور اس  
 مقصد کے حاصل کرنے کے لیے میں نے ان احکامات کو جو میں  
 تمہارے نام جاری کرتا ہوں۔ خاص ذریعہ بنایا ہو۔ سچ تو یہ ہو کہ تمہیں  
 ہزاروں جانوں کا محافظ اس لیے مقرر کیا گیا ہو کہ ہم اچھے لوگوں کی  
 نگاہوں میں محبوب بنیں۔

سب میرے بچے ہیں۔ جیسے میں اپنے بچوں کے لیے یہ چاہتا  
 ہوں کہ انہیں دنیا و آخرت دونوں کی خوشی و راحت نصیب ہو اسی طرح  
 میں تمام انسانوں کے لیے بھی چاہتا ہوں۔ لیکن تم اسے ابھی اچھی  
 طرح نہیں سمجھتے ہو۔

دو ایک افسر اس پر دھیان دیتے ہیں لیکن بعض ہی حصوں پر  
 عمل کرتے ہیں، مکمل طور پر نہیں۔ تمہارا یہ فرض ہو کہ تم ان سے عمل  
 کراؤ۔ اس عمل کے لیے اصول مکمل طور پر بنا دیے گئے ہیں۔  
 انتظامِ سلطنت کے سلسلے میں اکثر ایسا ہوتا ہو کہ کسی کو قید یا

ہو کہ وہ میرے بیٹوں اور دوسری رانیں کے لڑکوں کی خیرات بھی تقسیم کیا کریں گے۔ تاکہ دھرم کے نیک افعال اور دھرم پر عمل پیرا رہنے اور دھرم کی نیکی اور دھرم پر عمل کرنے ہی کے ذریعے رعایا میں رحم، سخاوت، سچائی، نیک نفسی، نرم دلی اور نیکی بڑھتی رہے۔ دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ کا یہ ارشاد ہے:-

لوگوں میں دھرم کی یہ ترقی دد ذرائع سے پیدا کی گئی ہو۔ دھرم کے قوانین کے ذریعے اور غور و فکر کے ذریعے۔ ان دونوں ذرائع میں سے دھرم کے قوانین خاص اثر نہیں رکھتے۔ لیکن غور و فکر بڑا اثر رکھتے ہیں۔ دھرم کے قوانین تو وہی ہیں جن کا میں نے حکم دیا ہو۔ یعنی فلاں فلاں جانور نہ مارے جائیں اور اسی طرح کے دیگر احکامات جو میں نے دھرم کے متعلق دیے ہیں۔ لیکن غور و فکر کے ذریعے رعایا کی دھرم میں ترقی اسی طرح ہوئی ہو کہ انھوں نے جان داروں کو ستانے اور حیوانات کے مارنے سے پرہیز کیا (یعنی اہنسا کو بہتر جانا) اس لیے میں نے یہ احکام جاری کر دیے ہیں۔ تاکہ میرے بیٹے اور پوتے جب تک زندہ رہیں اور جب تک چاند اور سورج باقی رہیں لوگ اس راہ پر چلتے رہیں۔ اس لیے کہ جو بھی اس راستے پر گامزن ہوگا اُسے اس دنیا میں اور دوسری دنیا میں مسرت (ابدی) حاصل ہوگی۔

میں نے یہ مذہبی کتبہ اپنی تاج پوشی کے چھبیسویں برس لکھوایا دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ کا یہ حکم ہو کہ یہ اخلاقی حکم نامہ جہاں بھی سنگی ستون یا پتھر کے بڑے ٹکڑے ہوں کندہ کرادیا جائے تاکہ یہ باقی رہے۔

درمیانی وقفے میں تہواروں کے موقع پر اس فرمان کو افسران بھی سن سکتے ہیں۔ ایسا کر کے (یعنی اُسے سن یا سنا کے) تم مقصد کو حاصل کر سکتے ہو۔

یہ فرمان اس لیے لگایا گیا ہے کہ وہ ہمارے جو شہر کے قاضی ہیں ہر وقت اس بات کی کوشش کریں کہ کوئی شہری نہ تو بلا وجہ قید ہو اور نہ کسی دوسری تکلیف میں مبتلا کیا جاسکے۔ اور اس مقصد کے لیے میں ہر پانچویں سال ایک افسر اخلاقیات مقرر کروں گا جو سخت دل اور غصہ ور نہ ہوگا۔ بلکہ اپنے فرائض کی انجام دہی میں نرمی سے کام لے گا تاکہ یہ معلوم کیا جاسکے کہ افسران انصاف میرے احکام کے مطابق عمل کرتے ہیں یا نہیں۔

اُچھین میں دہاں کا حاکم شہزادہ اسی مقصد کے لیے ایسے ہی افسران کی ایک جماعت مقرر کرے گا اور ہر تیسرے برس اسی غرض سے معلقین کرائے گا۔ جب یہ ہمارے اس طرف اپنے دفتے پر نکلیں گے تو وہ اپنے فرائض سے کوتاہی کیے بغیر یہ بھی معلوم کریں گے کہ افسران انصاف شاہی حکم کے بموجب کام کر رہے ہیں یا نہیں۔

### مقام (۲) جو گڑھ

دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ کا یہ ارشاد ہے :-  
شہزادگان اور ہماروں کو مطلع کیا جاتا ہے۔ میں جو کچھ بجا اور درست سمجھتا ہوں اس پر عمل کرنے کے مناسب ذرائع سوچتا ہوں۔  
اور اس مقصد کے پورا ہونے کا خاص ذریعہ میں تم کو ہدایات

کوئی اور دوسری مصیبت اٹھانی پڑتی ہو جو اتفاقاً اُس کی موت کا سبب ہو جاتی ہو۔ اس کے علاوہ بہت سے لوگوں کو سخت جسمانی تکلیف پہنچائی جاتی ہو۔ ایسے موقعوں پر تمہیں یہ دیکھنا چاہیے کہ درمیانی راستہ (یعنی اعتدال یا انصاف) اختیار کیا جائے۔ لیکن کوئی شخص جس میں شک عدم استقلال، ظلم، بے صبری، کابلی اور سستی کی سی خصلتیں ہیں کوئی کام یابی حاصل نہیں کر سکتا۔ اس لیے تم کو کوشش کرنا چاہیے کہ تم میں یہ خصلتیں نہ آجائیں۔ درحقیقت اس (اعتدال) کی ساری بنیاد استقلال اور عدم تعجل پر ہو۔ جو امور سلطنت کی انجام دہی میں تھک جاتا ہو کبھی ابھر نہیں سکتا۔ لہذا اُسے چاہیے کہ حرکت کر کے آگے قدم بڑھائے اور بڑھتا جائے۔ یہ ہو وہ طریقہ کار جس کا تمہیں خاص طور سے خیال رکھنا چاہیے۔ اس لیے کسی دوسری چیز کا دھیان نہ لاکر اپنے آپ سے مخاطب ہو کر یہ کہو ”دیوتاؤں کے پیارے کے“۔ یہ اور یہ احکام ہیں ان کے پورے ہونے سے بڑے فائدے حاصل ہوتے ہیں اور اگر ان کو پورا نہ کیا جائے تو بڑے نقصانات ہوتے ہیں۔ جو لوگ ان احکامات پر عمل نہ کریں گے اُن سے نہ تو دیوتا خوش ہوں گے نہ بادشاہ۔

اس لیے یہ فرمان جو میں نے تم پر عائد کیا ہو اس کے دہرے فوائد ہیں اور اس میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں اگر تم نے ان کو اچھی طرح پورا کیا تو تم کو جنت بھی ملے گی اور تم اس فرض سے بھی سبک دوش ہو جاؤ گے، جو میرا تمہارے ذمے ہو۔ یہ فرمان ہر تیشا کے دن سنایا جاتا چاہیے اور تیشا دنوں کے



لیے دُنیا و عقیبا کی مسرت حاصل کرنے کی اہلیت ہو ایسا کرنے سے  
 تم خود بہشت کے حق دار ہو جاؤ گے۔ تمہارے ذمے جو میرا قرض  
 ہو اُس سے ادا ہو جاؤ گے اور مجھے اس قرض کی ادائیگی میں جو میرے  
 ذمے دُنیا کا ہو مدد دو گے۔

یہ کتبہ اس جگہ اس لیے لکھا گیا ہو کہ بڑے افسران ہر وقت  
 سرحدیں کا اعتماد حاصل کرنے اور اُن میں دھرم پر عمل کرنے کی ہپرٹ  
 پیدا کرنے کے لیے کوشاں رہیں۔ یہ فرمان ہر چہار ماہ تیشیا کے دن اور  
 ان دنوں کے دوران میں تہواروں کے موقع پر سُنا یا جائے اور فرداً فرداً  
 جب بھی موقع ملے سُنا یا جائے۔

اس طرح کام کر کے تم مقصد کے حصول کے لیے کوشاں رہو۔

دینا سمجھتا ہوں۔ سب میرے بچے ہیں۔ جیسے میں اپنے بچوں کے لیے چاہتا ہوں کہ انھیں دُنیا و آخرت دونوں کی خوشی و راحت نصیب ہو۔ ویسی ہی خوشی میں تمام انسانوں کے لیے چاہتا ہوں۔

شاید میرے غیر مفتوح ہم سارے یہ سوال کریں ”بادشاہ ہمارے متعلق کیا خیال رکھتا ہو؟“ اس کا جواب یہ ہو۔ اس امر میں میری صرف یہ خواہش ہو کہ وہ یہ اچھی طرح سے جان جائیں کہ ان کو مجھ سے کسی طرح خائف نہ رہنا چاہیے بلکہ مجھ پر اعتماد کرنا چاہیے۔ وہ یہ جان لیں کہ میری ذات سے ان کو صرف خوشیاں پہنچیں گی، صدمے نہیں۔ وہ یہ جان لیں کہ میں حتی الامکان رواداری سے کام لوں گا۔ وہ یہ جان لیں کہ میں انھیں صرف سمجھا بوجھا کر دھرم پر عمل کرنے کی طرف راغب کروں گا تاکہ انھیں دُنیا و آخرت دونوں حاصل ہوں۔

میں تمہیں یہ ہدایت اس لیے دیتا ہوں تاکہ اس طرح میں اس فرض سے ادا ہو جاؤں جو ان کا میرے ذمے ہے اور میں نے تمہیں اپنی خواہش سے، اپنے عزمِ راسخ سے اور اپنے عقیدہ غیر متزلزل سے آگاہ کر دیا ہے۔

اس لیے تم اس طریقے سے کام کرتے ہوئے اپنا فرض ادا کرو اور انھیں یقین دلاؤ کہ ”بادشاہ ہمارا باپ ہے وہ ہمارا ایسا ہی خیال کرتا ہے جیسے خود اپنا۔ ہم سب اس کے بچے ہیں۔“

تمہیں ہدایت کر کے اور اپنے عزمِ راسخ اور عہدِ مستحکم سے آگاہ کر کے میں اس کام کے لیے ہر صوبے میں افسران مقرر کروں گا۔

تم میں ان (سرحدیوں) کا اعتماد حاصل کرنے کی اور ان کے

جاری رہیں۔  
 یہ تحریک بڑھے گی، ابھی اور بڑھے گی اور کم از کم ڈیڑھ گنا بڑھے گی۔  
 اس فرمان کا اعلان ۲۵۶ ویشت افسران نے کیا ہے۔

(سہسرام)

یہ فرمان ۲۵۶ ویشت افسران نے سنایا ہے کیوں کہ دو سو اور پچپن آدمیوں نے دُورے کیے۔ اس بات کو ختم پہاڑوں پر کھدوادو اور اس بات کو ختم آن جگہوں پر کھدوادو جہاں سنگی ستون ہیں۔

(رؤپ ناتھ)

اس بات کو پہاڑیوں پر کھدوادو۔ یہاں یا دُور تک جہاں بھی سنگی ستون ہیں وہاں اس بات کو سنگی ستونوں پر کھدوادو اور اپنے علاقے کے ہر گوشے میں دورہ کر کے زبانی اس اعلان کو سناتا۔ یہ اعلان ۲۵۶ ویشت افسران نے سنایا ہے اور اتنے ہی مبلغ دُورے پر بکھے ہیں۔

(۲)

دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ کا یہ ارشاد ہے :-  
 ماں باپ کا کہنا ماننا چاہیے جان داروں کی جان کی عزت کرنی  
 چاہیے۔ سچ بولنا چاہیے۔ دھرم کے مندرجہ بالا اصولوں پر عمل کرنا چاہیے۔  
 شاگرد کو استاد کی اطاعت کرنی چاہیے۔ قریبی عزیزوں سے مناسب  
 سلوک کرنا چاہیے۔ یہی زندگی بسر کرنے کے اصل اصول ہیں۔ یہی عرصہ

# چھوٹے سنگی کتبے

## مقام (۱) برہماگرہی

سُوزنگری کے شاہزادے اور وہاں کے ہما ماتروں کے حکم سے  
اُسٹلا کے ہما ماتروں کی نیرو عافیت دریافت کر کے انھیں یوں مخاطب  
کیا جائے۔

دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ کا ارشاد ہو :-

ڈھائی سال سے زیادہ عرصے تک جب کہ میں ایک اُپاسک  
(بُمدی بُمدہ راہب) رہا ہوں میں نے مذہبی معاملات میں پورے  
جوش و انہماک سے کام نہیں لیا پھر بھی میں ایک سال سے زیادہ  
نگہ میں ہوں اور میں نے پورے جوش و خروش سے کام کیا ہے۔ اس  
عرصے میں میری مملکت کے طُول و عرض میں وہ لوگ بھی جو دیوتاؤں  
سے نافرمان تھے (یا اُن پر اعتقاد نہ رکھتے تھے) ان سے واقف  
اور ان کے مُتبع ہو گئے۔ یہ سب میری مساعی کا نتیجہ ہے۔

ایک ماتحت افسر کے لیے بھی یہ ممکن ہو کہ وہ اپنی مساعی سے  
لوگوں کو عقبا کی مسرت حاصل کرادے۔

یہ فرمان اس لیے لکھا گیا ہے کہ بڑے اور چھوٹے دونوں طرح  
کے افسران اس مقصد کے لیے مساعی جیلہ کریں تاکہ میرے ہم سارے  
بھی اس سے واقف ہو جائیں اور تاکہ یہ مساعی زیادہ عرصے تک قائم و

دھرم کی ان کتابوں کو بار بار سنیں اور ان پر غور کریں - اور  
 دونوں جنسوں کے گرہست بھی -  
 محترم بزرگو! اسی لیے میں یہ اعلان کھدوار ہا ہوں کہ سب  
 لوگ میری خواہشات سے آگاہ ہو جائیں -

## ”چھوٹے ستونی کتبے“

### مقام (۱) رمنی دیئی

دیوتاؤں کا پیارا بادشاہ ”پریرہ درس“ جب اس کی تلج پوشی کو  
 بیس برس ہو گئے - بے نفس نفیس یہاں آیا اور اُس نے عبادت کی -  
 چل کہ یہیں شاکیہ مٹی گوتم بڈھ پیدا ہوئے تھے - لہذا بادشاہ نے  
 ایک بڑی سنگی دیوار بنوائی - اور ایک ستون استادہ کیا - چون کہ مقدس  
 جگہ یہاں پیدا ہوئے تھے - لہذا موضع بُہنی کا مذہبی ٹیکس معاف کر دیا  
 گیا اور لگان صرف ۱۰ قائم رکھا گیا -

### مقام (۲) بنگلیوا

دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ ”پریرہ درس“ نے اپنی تلج پوشی  
 کے چودھویں سال بڈھ کو تک مانا کے استوپا میں دوبارہ اضافہ کیا اور  
 جب بادشاہ کی تلج پوشی کو بیس سال ہو گئے تو وہ خود یہاں آیا اور  
 اُس نے عبادت کی اور ایک سنگی ستون استادہ کیا -

دراز تک کام آنے والے ہیں لہذا انہی پر عمل کرنا چاہیے۔

### مقام (۳) بھبرو

”ہمدین“ بادشاہ گدھ سنگھ (بدھ جماعت) کو سلام کہتا ہو اور ان کی خیر و عافیت کا خواہاں ہو۔

محترم بزرگو! بُدھ دھرم اور سنگھ سے جو میری عقیدت ہو اُس سے آپ بخوبی واقف ہیں۔

محترم بزرگو! مقدس بدھ نے جو کچھ ارشاد کیا بجا ارشاد کیا مگر محترم بزرگو، ان میں سے جو باتیں جلیل دھرم کے قیام کے واسطے نہیں نے انتخاب کی ہیں ان کا اعلان مناسب معلوم ہوتا ہو۔ محترم بزرگو، دھرم کی وہ کتابیں سلسلہ مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ اخلاقیات پر وعظ (وَنایا ساموکس)

۲۔ زندگی بسر کرنے کے بہترین طریقے (آلیہ دسانی)

۳۔ مستقبل کا خوف۔ مذہب اور سنگھ کو پیش آنے والے خطرات (اَنگلت بھیمانی)

۴۔ راہبوں کے گیت (مُنی گانتھا)

۵۔ عقلا کی سیرت (مونیاسُتی)

۶۔ اُپاتیساکے سوالات (اُپاتیساکِ پِسنی)

۷۔ بُدھ کا وہ وعظ جو انھوں نے راہل کو دیا تھا۔ اور جو

جھوٹ کے تذکرے سے شروع ہوتا ہو۔ (دہا راہل سوت)

محترم بزرگو! میری خواہش ہو کہ تمام مقدس راہب و راہبات

سلسلہ۔ ”ابواب کتاب“ بھی اس کے معنی ہو سکتے ہیں۔

جب تک کہ سورج اور چاند ہیں۔ تاکہ جو بھی سنگھ کے اصولوں کو  
نہیں خواہ وہ راہب ہو یا راہبہ اُسے سفید کپڑے پہنا دیے  
جائیں اور اُسے خانقاہ کی جگہ کہیں اور رہنا پڑے۔ کیوں کہ میری  
خواہش ہے کہ سنگھ صراطِ مستقیم پر قائم رہ کر ابد الابد تک قائم ہو۔

### مقام (۵) الہ آباد

اس ستون پر بھی مندرجہ بالا کتبہ ہے اور اس سے صرف یہ  
خاص بات ظاہر ہوتی ہے کہ مقام گُسا سبھی کہیں الہ آباد کے نزدیک  
ہی تھا۔

### مقام (۶) الہ آباد (ملکہ کا کتبہ)

دیوتاؤں کے پیارے کے حکم سے ہر جگہ کے مہاتردوں کو یہ  
اطلاع دینی چاہیے کہ یہاں پر دوسری ملکہ کے جو بھی تحائف ہیں خواہ  
آم کے بلغ ہیں یا (دوسرے) پھلوں کے باغ یا خیرات خانہ وغیرہ  
جو کچھ بھی دوسری ملکہ کا کہا جاتا ہے وہ سب دوسری ملکہ سستی کر دوا  
کی مادرِ نیوار کا ہے۔

## مقام (۳) سارناتھ

دیوتاؤں کے پیارے بادشاہ ”پریرہ درسن“ کا یہ ارشاد ہے :-

..... بلج ..... پاٹلی پتر ..... بلج .....

سنگھ میں کوئی ذات بھی رخنہ نہ ڈالے راہب و راہبات میں سے کوئی بھی اگر سنگھ سے مغفوف ہو جائے گا تو اسے سفید کپڑے پہنائے جائیں گے اور اُسے خانقاہ کی جگہ کہیں اور رہنا پڑے گا۔ یہ حکم بھکشوؤں اور بھکشنیوں کے سنگھ میں سنا دینا چاہیے۔

دیوتاؤں کے پیارے کا ارشاد ہے :-

اس حکم کی ایک نقل جلسہ عام کی جگہ پر لٹکائی گئی ہو تاکہ تم اسے برآسانی دیکھ سکو۔ اس کی ایک نقل ایسی جگہ رکھو کہ عام عقیدت کیش ہر روز کے دن آکر اسے پڑھ سکیں۔ اور ہر روز کے دن جب کہ ہر جہاماتر اپنے مرکز پر واپس آتا ہے۔ اُسے چاہیے کہ وہ اس محکم کو پڑھے اور سمجھے اور تم بھی اپنی حدود حکومت تک دورہ کر کے زبانی یہ حکم سناؤ اور اسی طرح تمام قلعہ بند قصبات اور تحصیلات میں لوگوں کو دُورے پر بھیجو تاکہ وہ سب کو یہ حکم سنادیں۔

## مقام (۴) ساپچی

راہب اور راہبات کے لیے ایک راستہ بتا دیا گیا ہے۔

دیریں دُعا ہو کہ میرے بیٹے، پوتے اُس وقت تک قائم رہیں

سے اڑ گیا ہے۔





# غاروں کے کتبے بار بار پہاڑی کے کتبے

غار (۱) نگرودھ

یہ برگد والا غار اجیوکوں کو بادشاہ " پریدہ درسن " نے اپنی  
تلج پوشی کے بارہویں سال میں دیا۔

غار (۲) کھلاٹیکا

کھلاٹیکا پہاڑی کا یہ غار بادشاہ نے اجیوکوں کو اپنی تاج پوشی  
کے بارہویں سال میں دیا۔

غار (۳) کھلاٹیکا نمبر ۲

بادشاہ پریدہ درسن جب اس کی تاج پوشی کو ۱۹ برس ہو گئے کھا۔

.....

—————> (۰-۰۰) <—————

۱۳۲۔ اڑ گیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ کھلاٹیکا پہاڑی میں یہ غار بھی اجیوکوں کو دیا گیا